

ÉDITION PHILIPPE CAILLARD

musique chorale

La première édition française de chant choral par correspondance

Voir les nouveautés 2007 / 2008 en fin de catalogue

CATALOGUE

Plus de 1000 titres à votre disposition

Ce catalogue figurant en couleur et format .pdf sur notre site caillard-edition.com
peut être imprimé par vos soins. Mise à jour : 05/09/08 11:09:54

5 bis rue du Château-Fondu - 78200 - Fontenay Mauvoisin
vpc@caillard-edition.com caillard-edition.com
01 34 76 51 30, de 9h.30 à 17h.30, du lundi au vendredi,
sauf mardi après-midi fax : 01 34 76 57 09

Sur notre site, vous trouverez des extraits musicaux graphiques et sonores de nos partitions, et divers renseignements sur **les activités chorales proposées par Philippe Caillard** : *petit ensemble de solistes, chœur occasionnel, stages et cours de direction de chœur*.
Renseignements sur demande : philippe@caillard-edition.com ou 06 87 34 44 25

Avantages consentis aux adhérents.....	3
Pour commander vos partitions.....	3
Responsables partitions	4
Fichiers midi pour confection de cassettes.....	4
Partitions et matériels d'orchestre.....	5
Photocopies.....	6
Livres sur la direction de chœur.....	6
Catalogue alphabétique par noms d'auteurs.....	7
Chansons populaires harmonisées	21
Chansons d'hier & d'aujourd'hui	23
Extraits d'opérettes	24
Noëls classiques	25
Noëls populaires.....	25
Chants de la Révolution.....	26
Choeurs d'oratorios & d'opéras.....	26
Oeuvres anglaises, classiques et populaires	27
Chansons américaines	27
Spirituals	27
Liturgie orthodoxe et oeuvres russes	28
Canons	29
Oeuvres avec instruments ou orchestre	27
<u>Nouveautés au 23 / 07 / 2007</u>	32
Internet.....	33

L'édition Philippe Caillard est revendeur des éditions françaises et étrangères, en particulier :

Anton Böhm	Doblinger	Möseler	Schirmer	Costallat
Bärenreiter	Faber	Novello	Stainer	Heugel
BMG	Hänsler	Oxford	Universal	Leduc
Boosey	Hal Leonard	Peters	A Coeur Joie	Boîte à Chanson
Breitkopf	IMP Belwin	Schott	BMG Durand	Lemoine
Carus	Kalmus	Shawnee	Combre	Schola
Chester	Merseburger	Ricordi	BMG Salabert	etc...

S.A.R.L Edition Philippe Caillard au capital de 64 000 € RC: 7803. B 335 094 595 APE: 221 A

Conditions générales de vente (extraits) - Nos prix sont donnés à titre indicatif et peuvent être modifiés. Ils s'entendent départ magasin, emballage gratuit, port forfaitaire payé par l'acheteur. Les marchandises sont payables à la commande ou dès réception de nos factures, et sans escompte pour paiement comptant. Nos conditions de vente cessent de s'appliquer si, lors d'une précédente commande, l'acheteur s'est soustrait à ses obligations. Un refus de vente sera alors valablement opposé à moins que l'acheteur ne fournisse des garanties satisfaisantes ou un paiement comptant. En application de la loi 80-335 du 12 mai 1980, les marchandises restent la propriété du vendeur jusqu'au paiement intégral de leur prix. Les risques afférents aux dites marchandises sont transférés à l'acheteur dès la livraison. Les partitions ne sont ni reprises, ni échangées ; elles voyagent aux risques du destinataire. En cas d'erreur de notre part, les retours se font après notre accord. Tout litige résultant directement ou indirectement du présent contrat est du ressort du Tribunal de Commerce de Versailles. Les délais de livraison ne sont donnés qu'à titre indicatif ; par suite, un retard ne saurait justifier l'annulation de la commande, ni donner lieu à indemnités ou pénalités. Le défaut de paiement à l'échéance fixée entraîne de plein droit des pénalités de retard basées sur un taux légal à 1,5 fois le taux d'intérêt légal (loi 92.1442 du 31.12.92). Foreign customers are pleased to kindly pay only our Postal Giro Account : 20 205 50 D - Paris or by International Postalmoney-Order, as for bank remittances we will be charged with high fees - Thank you.

Avantages consentis aux adhérents

L'adhésion à l'édition

valable du 1^{er} avril au 30 mars suivant
(tarif sur notre bon de commande), **donne droit:**

- ① **au tarif par quantités** (voir la grille tarifaire), à partir du minimum de commande de 20 exemplaires d'un même titre.
Aucune commande inférieure à 20 exemplaires ne sera honorée, (sauf complément de commande précédente ; donner dans ce cas le numéro de la facture concernée).
- aux commandes de toutes les éditions françaises et étrangères :**
Bärenreiter, Breitkopf, Carus, Doblinger, Mösel, Durand, Leduc, Novello, Oxford, Peters, Salabert, Universal, Costallat, A Coeur Joie, Schola Cantorum et Boîte à chansons, etc.
- ② **à la réception gratuite** de nombreux spécimens de nouveautés imprimées pendant la période d'adhésion. Chaque spécimen porte un système antiphotocopie masquant quelques mesures. Il peut être échangé contre une partition complète lors d'une commande en nombre de ce titre (minimum 20 exemplaires).
- ③ **aux commandes en un exemplaire de spécimens** (avec système antiphotocopie) de toute partition de notre catalogue, échangeable contre une partition complète lors d'une commande en nombre (voir paragraphe précédent).
Maximum de 10 spécimens par commande, payables d'avance.
- ④ **aux commandes par téléphone, fax ou e-mail**
(réservé à nos adhérents connus pour leur rapidité dans le règlement de leurs factures).
- ⑤ **au paiement par carte bancaire**
(donner les 16 chiffres, la date d'expiration de validité de cette carte et le code à 3 chiffres (cryptogramme visuel) - sécurité assurée)

Pour commander vos partitions

Commandes en nombre :

minimum de commande: 20 exemplaires par titre (sauf complément de commande).
utiliser la grille des codes / prix
rédigier un bulletin de commande (code client, références et titres des partitions)
calculer le prix total (prix unitaire multiplié par le nombre d'exemplaires commandés)
ajouter les frais d'expédition
joindre un chèque de règlement à l'ordre de "Édition Philippe Caillard".

Commandes en un seul exemplaire : voir ci-dessus paragraphe 3.

Matériels d'orchestre : voir page 5. Nous pouvons les fournir sur demande (nous consulter).

Responsables partitions

Vous avez l'amabilité d'aider votre chef de chœur en passant les commandes de partitions. Pour éviter les erreurs, veuillez lire attentivement les différentes rubriques de ce catalogue. Nous vous en remercions.

Expédition (important) : Le logiciel qui nous est imposé par *La Poste* ne nous permet pas d'expédier des partitions à une adresse différente de celle que vous nous avez donnée en prenant votre adhésion.

Règlements : veuillez noter au verso du chèque votre **code client** et votre **numéro de facture**, ou bien joignez le papillon détachable de cette facture. Nous recevons parfois des chèques de règlement sans aucune autre indication que le nom du titulaire figurant au recto, nom qui n'est pas toujours celui de l'adhérent, ce qui entraîne une impossibilité d'identification ou d'expédition et des rappels de factures.

Veuillez aussi ne pas oublier les **frais de port** lorsque vous réglez à l'avance ou lorsque vous faites établir un bon de commande par un conservatoire ou une mairie.

Précisions à nous donner pour les commandes :

1. Edition Philippe Caillard :

code client, auteur, titre, référence, nombre de partitions.

Délai d'expédition : rapide.

2. Autres éditions : code client, auteur, titre, référence si possible, nombre de voix, nombre de partitions, éditeur, adresse de l'éditeur s'il ne s'agit pas d'un des grands éditeurs européens.

Délai d'expédition : rapide, car nous sommes revendeur prioritaire, mais prenez vos précautions, les réimpressions sont fréquentes et allongent les délais ; nous faisons le maximum pour vous contenter.

S'il s'agit d'œuvres peu connues ou d'éditions étrangères peu courantes (il y en a des centaines), expédiez-nous la photocopie de la première page, cela peut vous éviter bien des erreurs : nombreux sont les auteurs qui ont écrit plusieurs *Ave Maria*, *Tantum ergo*, *Ave verum*, etc. La tonalité ne suffit pas toujours à identifier une courte pièce, car l'éditeur l'a peut-être transposée pour en faciliter l'exécution par les chorales d'amateurs. Même des œuvres importantes peuvent se trouver dans des versions différentes : la *Messe de Minuit* de M.A. Charpentier existe en ré mineur (très tendue pour les voix élevées) et en do mineur (la plus couramment exécutée).

3. Chansons populaires et contemporaines harmonisées :

Indiquer : votre code client, l'auteur de la chanson (chanson contemporaine), l'harmonisateur (une même chanson peut être harmonisée par plusieurs arrangeurs différents), le nombre de voix, le titre, la référence si possible, le nombre de partitions commandées, l'éditeur, l'adresse de l'éditeur s'il ne s'agit pas d'un des grands éditeurs européens.

Fichiers midi pour confection de cassettes

Afin de faciliter l'apprentissage de certaines œuvres acquises auprès de notre édition, nous pouvons fournir des fichiers midi des voix séparées (reportez-vous à l'exemple figurant sur notre site www.caillard-edition.com, section *Fichiers midi*). Vous pourrez les reproduire et les diffuser auprès de vos choristes. Sur demande de votre part, nous vous ferons parvenir ces fichiers midi, par *E-Mail* exclusivement.

Tarif : 1.00 € la page + 2 € de frais forfaitaires par œuvre.

Exemple de calcul : X 170, Aichinger, *Factus est repente*, 8 pages : (1.00 € x 8) + 2 € = 10.00 €

Exemple sonore (à écouter sur notre site et dupliquer gratuitement) : X 13, Si mort a mors.

Partitions et matériels d'orchestre

Le **Conducteur** (appelé aussi *Direction* ou *Partie de Direction*) est la partition nécessaire à celui qui dirige une oeuvre avec orchestre ; il contient l'intégralité de l'oeuvre : chaque voix et chaque instrument y figure sur sa propre portée.

La **Partition de poche** est un conducteur de si faible dimension qu'il n'est guère utilisable pour diriger.

Le **Chant & piano** est une partition qui présente l'ensemble des parties vocales (soli et chœur), mais dans laquelle les parties instrumentales ont subi une *réduction* telle qu'elles figurent seulement sur les deux portées d'une partition pour piano (qu'un organiste peut éventuellement modifier pour l'adapter à son instrument). C'est la partition qui sert au chef de chœur, au pianiste accompagnateur et aux solistes. Elle peut aussi être utilisée par les chanteurs de la chorale.

La **Partie de chœur** est celle qu'utilisent les choristes : on y trouve, comme dans les oeuvres *a cappella*, les différentes voix de la polyphonie. Certaines vieilles éditions proposent parfois des *voix séparées*, ce qui oblige à faire le compte exact des sopranos, altos, ténors et basses...

Le **Matériel d'orchestre** se compose des différentes partitions réservées aux instrumentistes :

Le **Quatuor** de l'orchestre se compose des quatre cordes : les *Violons 1 & 2 (V1 & V2)*, l'*Alto* appelé aussi *Viola (Va)* pour éviter l'ambiguïté avec la voix d'alto, et le *Violoncelle (Vc ou BC)* appelé aussi *Cello*, ou *Basso Continuo*, auquel s'ajoute la *Contrebasse*, appelée aussi *Basse*, qui joue généralement la même partie que le violoncelle, mais à l'octave grave.

Pour commander le **Matériel de cordes**, il est nécessaire de connaître la composition de l'orchestre : deux instrumentistes suivent sur une même partition ; il faut donc une partition pour un ou deux instrumentistes, deux pour trois ou quatre instrumentistes, *etc.* et ne pas oublier que les bassistes ne peuvent pas suivre sur la partition du violoncelliste, car ils jouent debout.

L'Harmonie de l'orchestre se compose des bois, des cuivres et des timbales ; ce sont des instruments solistes qui ont chacun leur propre partition ; elles sont regroupées en un lot unique appelé également *Harmonie*. Il arrive parfois que les cordes soient aussi regroupées en un lot (*set*) indissociable composé d'une partition pour chaque instrument.

Beaucoup d'oeuvres du XVIIe et du XVIIIe siècles n'ont pour soutien instrumental que le *Basso Continuo (BC)* ou *Continuo*. Cette *Basse Continue* est une ligne mélodique ininterrompue, le plus souvent à l'unisson de la voix la plus grave de la polyphonie ; on la confie généralement au Violoncelle, doublé éventuellement par la Contrebasse ; on peut aussi la confier au Basson. Pour compléter le soutien instrumental, le *Positif* (petit orgue sans pédalier) et/ou le *Clavecin (cembalo)* jouent cette même ligne mélodique ; l'instrumentiste y ajoute des accords conformes à ceux de la polyphonie, accords parfois indiqués par des chiffres ; c'est ce qu'on appelle *réaliser à vue* le continuo. Certaines partitions comportent une *réalisation* imprimée qui figure sur le conducteur ou la partie d'orgue. Il est souvent possible d'exécuter *a cappella* une oeuvre écrite avec continuo et réciproquement.

Pour un orchestre dont la composition serait de 4 *Violons 1*, 3 *Violons 2*, 2 *Altos*, 1 *Violoncelle*, 1 *Contrebasse*, 1 *Flûte*, 1 *Hautbois* et 1 *Basson*, il faudrait donc commander 2 *V1*, 2 *V2*, 1 *Va*, 2 *BC* (1 pour le violoncelle et 1 pour la contrebasse), 1 *harmonie* et 1 *orgue* (ou un second conducteur lorsque la partie de continuo y est réalisée et n'existe pas séparément).

Il faut y ajouter le *Conducteur* pour le chef d'orchestre, des *Chant & piano* pour le chef de chœur, le pianiste et les solistes.

Photocopies

L'usage de photocopies, **en répétition ou en concert**, est formellement interdit par la loi (loi du 11 mars 1957 - code pénal article 425) – D'année en année, l'Etat renforce cette législation et les contrôles sont de plus en plus fréquents. Au cours des années précédentes, des chefs de chœur imprudents ou mal informés et leur président de chorale ont été condamnés à des amendes de 1 525 à 15 250 € selon l'importance de l'infraction, **en particulier lorsqu'une partie seulement des chanteurs utilisent des originaux**.

Veillez donc conserver soigneusement vos factures : elles devront être présentées lors des contrôles en répétitions ou concerts ; elles prouveront que le nombre de partitions réglées correspond bien au nombre de choristes et vous éviteront ainsi une enquête approfondie.

Les contrôleurs sont légalement habilités à saisir les photocopies. Une saisie en répétition à l'approche d'un concert risque de faire annuler cette manifestation.

Toute utilisation de photocopie sans nom d'éditeur est considérée comme une infraction supplémentaire (les caractéristiques du papier et la forme graphique permettent d'identifier très facilement l'éditeur d'une partition).

Une commande tardive, non honorée par l'éditeur ou le magasin, n'autorise pas l'utilisation de photocopies des partitions non reçues.

Certaines oeuvres que l'on trouve dans des catalogues étrangers sont interdites de commercialisation en France : la diffusion, illicite en France, du *Requiem* de Fauré importé de l'étranger a été sanctionnée par une condamnation à 75 000 € d'amende et à 30 000 € de frais de justice. Un chef de chœur de bonne foi peut donc être en infraction sans le savoir !...

Nous rappelons que les "vignettes" à but pédagogique des conservatoires ne peuvent en aucun cas être utilisées par les chorales car elles ne sont valables que pour de courts extraits d'oeuvres ; toute utilisation de photocopie de notre édition portant une vignette reste donc rigoureusement interdite.

Philippe Caillard : La Direction de Choeur

Volume 1 : De l'écrit au sonore (LPC 1)

La formation de l'image sonore mentale (le texte, la musique et l'interprétation)

Mise en oeuvre avec le chœur (l'efficacité en répétition)

La gestuelle (code gestuel et attitudes expressives) - Progression personnelle (grille d'auto-analyse)

Volume 2A : Solutions aux difficultés mélodiques (LPC 2A), nombreux exemples musicaux

Volume 2B : Solutions aux difficultés rythmiques (LPC 2B), nombreux exemples musicaux

Volume 3 : Chanter en Français (LPC 3), nombreux exemples musicaux

Éléments constitutifs du français écrit, parlé et chanté (les phonèmes vocaliques et consonantiques,

l'accentuation tonique et expressive (les liaisons, l'élosion, l'hiatus, la diérèse et la synérèse, l'intelligibilité).

La connaissance indispensable de ces éléments contribue à favoriser la mise en place correcte du phrasé.

Geoffroy Dechaume : La Musique Travestie

(l'interprétation de la musique ancienne, livre indispensable pour les chefs de chœur expérimentés) (LGD)

Prix de chacun de ces 5 volumes : 10 €uros

Frais d'expédition : ils figurent au bas de la feuille "Grille des prix"

Abréviations

A = Alto
ad lib = ad libitum
B = Basse
b = baryton
BC = Basso continuo (violoncelle)
CP = C & P = Chant & piano
Durée = Durée approximative
DR = Direction (conducteur)
extr = extrait
Fg = Basson (Fagott)
Fl = Flûte

harm = harmonisation
Har = Harmonie (vents + percus)
M = Mezzo
m = minute
Mat = matériel d'orchestre
Ob = Hautbois
Orch = Orchestre
Org = Orgue
Op = opus
P = Piano
P de Ch = Partie de chœur

S = Soprano
T = Ténor
Tb = Trombone
Tmb = Timbales
Tp = Trompette
V = Violon
vé = Voix égales
Va = Viola (alto à cordes)
Vc = Violoncelle
vm = Voix mixtes

Un nom entre parenthèses : c'est celui de l'harmonisateur, de l'arrangeur ou de l'adaptateur
Références des partitions : les lettres PC ou X suivies de plusieurs caractères. Ex. : PC 21
Formation : Sauf indications contraires, ces oeuvres sont à 4 voix mixtes **SATB**, *a cappella*.
Choeurs à 2 ou 3 voix de femmes et une seule voix d'hommes : **sur fond vert ou gris.**
Choeurs à voix égales (2 ou 3 voix de femmes, d'hommes ou d'enfants) : titre en bleu souligné.
Nouveautés 2004 à 2007 : , en rouge souligné
Partitions différentes d'une même oeuvre : **sur fond jaune** ou dans un cadre
Le chiffre précédant le titre indique le niveau de difficulté approximative :
 1 = très facile, 2 = facile, 3 = moyen, 4 = difficile

Les prix TTC, figurent sur l'additif "Grille des prix" joint à ce catalogue (prix modifiables sans préavis)

Référence	Code Prix TTC	Auteur	Difficulté (1 = très facile, 2 = facile, 3 = moyen, 4 = difficile)	
X 325 CP	DQ	ADAM Adolphe	3	Minuit, chrétiens, <i>P ad lib (Rouger) Chant & piano</i>
X 325	CC	ADAM Adolphe	3	Minuit, chrétiens, <i>P ou orgue ad lib (Rouger) Partie de chœur</i>
X 170	BQ	AICHINGER	3	Factus est repente de caelo
PC 39	CQ	AICHINGER	3	Laudate Dominum, <i>SSATbB</i>
PC 146	AQ	AICHINGER	2	Regina caeli
X 288	AW	ALTENBURG	1	Chant de louang, choral "unis autour de ton autel", <i>texte français : (Lallement)</i>
PC 274	AH	ANONYME	1	Alta Trinita
PC 525	AH	ANONYME	1	Au joli bois, SAB, XVI^e siècle
PC 528	AH	ANONYME	2	Ay linda amiga
PC 530	CY	ANONYME	2	Deux chansons russes, Ouralskaja et Kalinka (<i>Cossetto</i>)
PC 302	AH	ANONYME	2	Din di rin din, <i>XV^e siècle</i>
PC 524	AH	ANONYME	2	Gaude Mater Polonia
PC 64	AQ	ANONYME	2	Je fuyais l'amour, <i>XVI^e siècle / SERMISY Qui se pourrait plus désoler</i>
PC 281	AW	ANONYME	2	J'entends la trompette sonner, <i>XVII^e siècle (de Crépy)</i>
PC 530	CY	ANONYME	2	Kalinka (<i>Cossetto</i>) / Ouralskaïa ribinouchka
PC 287	AW	ANONYME	2	Lambins, vous lambinez, SAB, chanson à boire, (Caillard)
PC 85	AL	ANONYME	1	L'autre jour m'en revenant d'un saint pèlerinage, SMA (Caillard)
PC 530	CY	ANONYME	2	Ouralskaïa ribinouchka (<i>Cossetto</i>) / Kalinka
PC 1012	AL	ANONYME	1	Prière des Frères Moraves (<i>XV^e siècle, Holstein</i>)
PC 233	AH	ANONYME	1	S'nami bog, <i>liturgie orthodoxe russe</i>
PC 288	AH	ANONYME	1	Tourdion, <i>XVI^e siècle</i>
PC 304	AH	ARBEAU	1	Pavane : Belle qui tiens ma vie, <i>XVI^e siècle</i>
PC 1002	AQ	ARCADELT	2	Ave Maria , <i>SATB, Nous voyons que les hommes, SAB, XVI^e siècle</i>
PC 15	AQ	ARCADELT	2	Margot labourez les vignes, <i>XVI^e siècle / LE JEUNE Blessé d'une plaie</i>
PC 526	AH	ARCADELT	1	Mon plaint soit entendu, SAB, XVI^e siècle
X 341 CP	CC	AZNAVOUR	2	Retiens la nuit (<i>de Crépy</i>), chanté par J. Halliday, <i>Chant & piano</i>

X 114	CI	BACH J.C.F.	3	Miserere, SATB soli, 2 V, Va, Bc, Partie de choeur
PC 48	AQ	BACH J.S.	1	Alleluia, choeur final de la cantate 142, Chant & piano
PC 260	AW	BACH J.S.	2	Bist du bei mir ("auprès de toi j'irai sans crainte", Caillard)
PC 50	BQ	BACH J.S.	4	Cantate 4 "Christ lag in Todesbanden" (Pâques) SATB soli ou choeur, 2 V, 2 Va, Bc (durée 24 m.), Partie de choeur & soli
PC 99	BC	BACH J.S.	4	Cantate 78 "Jesu, der du meine Seele" TB soli, Fl, 2 Ob, 2 V, Va, Bc (durée 26 m.), Partie de choeur
PC 36	AQ	BACH J.S.	3	Cantate 118 "O Jesu Christ" 2 Ob, 2 V, Va, Bc (durée 5 m.), Partie de choeur
PC 124	BC	BACH J.S.	3	Cantate 142 "Uns ist ein Kind geboren" (Noël) ATB soli, 2 Fl, 2 Ob, 2 V, Va, Bc (durée 17 m.), Partie de choeur
PC 90	BQ	BACH J.S.	4	Cantate 150 "Nach dir, Herr, verlanget mich" S solo ad lib., 2 V, Fag, Bc (durée 18 m.), Partie de choeur
PC 104	BC	BACH J.S.	4	Cantate 196 "Der Herr denket" STB soli, 2 V, Va, Bc (durée 15 m.), Partie de choeur
X 7	CC	BACH J.S.	3	Cedern müssen, SAB, P, extr. de la cantate 150 (Caillard), Chant & piano
PC 1023	CC	BACH J.S.	2	Choral du Veilleur, extr de la cantate 140, P ad lib. (Holstein), Chant & piano
X 91	BQ	BACH J.S.	3	Crucifixus de la messe en si, P ou org, Chant & piano
X 33	BC	BACH J.S.	2	Den Tod, extrait de la Cantate 4, SA, P, Chant & piano
X 9	AL	BACH J.S.	4	Denn das Gesetz, SAB, extrait de "Jesu, meine Freude" (Caillard)
X 229 CP	CQ	BACH JS	3	Duetto de la Cantate 78, SA, P, Chant & piano
X 229	AQ	BACH JS	3	Duetto de la Cantate 78, SA, P, Partie de choeur
X 229 BC	DI	BACH JS		Duetto de la Cantate 78, Partie de Cello ad lib.
X 64	AQ	BACH J.S.	2	Gloria sei dir gesungen, choral final, ré majeur, de la cantate 140, texte allemand
X 359	AQ	BACH J.S.	2	Gloria sei dir gesungen, choral final, mi bémol majeur, de la cantate 140, texte allemand
X 195	BY	BACH J.S.	3	Ich lasse dich nicht, SATB - SATB, BC ad lib. (durée 5 m.15), Partie de choeur
X 28	AH	BACH J.S.	2	Jesu meine Freude, premier & dernier choral du grand motet
PC 47	AQ	BACH J.S.	2	Jesus bleibet meine Freude, P ou Org, extr de cantate 147, texte allemand, Chant & piano
X 289	AW	BACH J.S.	1	Lobe den Herren, choral / Louange à toi, Seigneur (Lallement)
PC 261	CQ	BACH J.S.	3	Mein gläubiges Herze, P ou Org, extrait de la cantate 68 (de Crépy), Chant & piano
PC 262	DQ	BACH J.S.	3	Passion selon St Jean, choeur et choral final, P ou Org, Chant & piano
PC 262 B	AQ	BACH J.S.	2	Passion selon St Jean, choral final seul, P ou Org ad lib., Chant & piano
PC 270	AW	BACH J.S.	3	Prélude sur da ba da ba da (arrangement Cossetto)
X 20	BQ	BACH J.S.	2	Sicut locutus est, SMATB, extr du "Magnificat", Partie de choeur
X 8	CC	BACH J.S.	3	Suscepit Israel, extrait du Magnificat, SAB, P (Caillard), Chant & piano
X 312	AH	BACH J.S.	3	Wie schön leuchtet der Morgenstern, choral, en ré majeur, 2 strophes en allemand
PC 67	AQ	BANCHIERI	2	Contrepoint des animaux, extrait du "Festino", SSATB
PC 279	BQ	BANCHIERI	3	Madrigal à un doux rossignol, extrait du "Festino", SSATB
X 129	BQ	BARNBY (19 ^e)	3	Sweet and low, berceuse romantique anglaise
PC 540	AH	BATAILLE	2	Qui veut chasser une migraine, chanson à boire (Caillard)
PC 516	FQ	BEETHOVEN	3	Choeur des prisonniers, extrait de Fidélio, SATB (Caillard), P, Chant & piano
X 111	CQ	BEETHOVEN	3	Elegischer Gesang, op. 118, 2V, Va, BC, Chant & piano
X 62	BC	BEETHOVEN	3	Fantaisie pour choeur et piano, op. 80, SATB, P, Partie de choeur
PC 276	BQ	BEETHOVEN	3	Ode à la joie - Hymne Européen, P, version originale, Chant & piano, allemand & français
X 41 CP	DI	BENATZKY	3	Quand le baromètre s'amuse à monter (de Crépy) P ad lib Chant & piano extrait de l'opérette "l'Auberge du cheval blanc"
X 41	CC	BENATZKY	3	Quand le baromètre s'amuse à monter Partie de choeur
PC 131	AQ	BENNET (16 ^e)	3	Weep, o mine eyes / MORLEY Now is the month, chansons du 16 ^e siècle
X 127	BQ	BENNETT (19 ^e)	3	Come live with me, chanson romantique anglaise
X 95	BQ	BENNETT (19 ^e)	3	God is a Spirit, motet romantique anglais, extrait de "The woman of Samaria"
PC 560 CP	BQ	BERLIOZ	2	Adieu des bergers, Noël extrait de l'Enfance du Christ, Chant & piano
PC 560	AQ	BERLIOZ	2	Adieu des bergers, Noël extrait de l'Enfance du Christ, Partie de choeur
X 88	AQ	BERLIOZ	3	Roméo et Juliette, choeur parlé extrait de l'Opéra
X 186	CC	BERNARD Paul	1	Ça fait peur aux oiseaux, Chanson d'oiseleur (Caillard)
PC 123	AQ	BERTRAND	3	Ce ris plus doux que l'oeuvre d'une abeille
PC 145	AQ	BERTRAND	3	Certes, mon oeil fut trop aventureux
PC 405	AQ	BERTRAND	3	Dans le serain de sa jumelle flamme
PC 406	AQ	BERTRAND	3	Demandes-tu, douce ennemie
PC 407	BQ	BERTRAND	3	Hâtez vous, petite folle
PC 411	BQ	BERTRAND	3	Marie, qui voudrait votre nom retourner
PC 412	BQ	BERTRAND	3	Vous ne le voulez pas
PC 297	DI	BIZET	3	Habanera, P ad lib, extrait de Carmen (Caillard), Chant & piano
PC 506	CQ	BIZET	2	L'Arlésienne (petite suite provençale) 1 - Pastorale Chant & piano
PC 507	CC	BIZET	2	Chant & piano 2 - Marche des Rois à 4 v mixtes
PC 507 B	CC	BIZET	2	Chant & piano 2 - Marche des Rois à 3 v mixtes, SAb
PC 508	CQ	BIZET	2	Chant & piano 3 - Farandole
PC 1097 CP	EQ	BIZET	3	Valse avec choeur, Chant & piano ;
PC 1097	DI	BIZET	3	Valse avec choeur, Partie de choeur
X 67	EQ	BIZET	3	Vasco de Gama : Prière des marins (Caillard) (durée 4 m), Chant & piano
X 314	CC	BOCCHERINI	2	Menuet (texte : Lallement / harm : De Crépy)
X 130	CC	BOIMORTIER	2	Do, do, l'enfant do (Joly)
PC 308	AH	BONNET	2	Alors que mon coeur s'engage

PC 305	AH	BONNET	2	Francion vint l'autre jour, <i>SMATB</i>
X 57	EQ	BORODINE	4	Danses polovtsiennes, <i>extrait du "Prince Igor", Partie de chœur</i> <i>Texte russe ; unique transcription en notation phonétique française</i>
PC 546	AQ	BORTNIANSKI	3	Dostoino iest, <i>liturgie orthodoxe russe</i>
PC 151	AQ	BORTNIANSKI	3	Ige herouvimy, <i>texte russe (et texte latin "Adoremus" adapté par Hector Berlioz)</i>
PC 264	AQ	BORTNIANSKI	3	Pater noster (<i>texte latin</i>)
PC 190	AH	BORTNIANSKI	2	Tebe poem, <i>liturgie orthodoxe russe</i>
PC 93	AW	BOUSSET	3	A l'amour aujourd'hui je déclare la guerre (<i>Caillard</i>)
X 31	AH	BOUSSET	1	La nuit de Noël (" <i>Qu'en un instant tout se réveille</i> ")
PC 152	AL	BOUSSET	3	O nuit plus belle que le jour (<i>Caillard</i>)
X 265	AQ	BOUZIGNAC	3	Jubilate Deo, <i>SMATB</i>
PC 463	BC	BRAHMS	4	Abendlied, voir " <i>Quartette op. 92</i> ", <i>Partie de chœur</i>
X 47	BQ	BRAHMS	3	Am Donau Strande / Ein kleiner, hübscher Vogel, voir " <i>Deux valse d'amour</i> "
PC 186	AQ	BRAHMS	2	Brauner Bursche, (voir à <i>Zigeunerlieder</i> , op. 103 n°5), <i>P, Chant & piano</i>
X 15	AW	BRAHMS	4	Der Abend, <i>P, op. 64 n°2, Chant & piano</i>
X 47	BQ	BRAHMS	3	Deux valse d'amour, op. 52, <i>P à 4 mains, Partie de chœur</i> (n° 6 Ein kleiner, hübscher Vogel, n° 9 Am Donau Strande)
X 47	BQ	BRAHMS	3	Ein kleiner, hübscher Vogel / Am Donau Strande, voir " <i>Deux valse d'amour</i> "
PC 1005	AH	BRAHMS	2	Erlaube mir (n° 17 des <i>Deutsche Volkslieder</i>)
PC 65	AQ	BRAHMS	3	Geistliches Lied, op. 30, <i>P ou Org, durée 4 m, Chant & piano</i>
PC 188	AQ	BRAHMS	3	Horch, der Wind (voir à <i>Zigeunerlieder</i> , op. 103 n°8), <i>P, Chant & piano</i>
PC 125	AW	BRAHMS	2	Ich fahr dahin, n°9 des <i>Deutsche Volkslieder</i> / <i>Wiegenlied (Berceuse)</i>
X 71	AQ	BRAHMS	2	In stiller Nacht, n°8 des <i>Deutsche Volkslieder</i>
PC 187	AQ	BRAHMS	3	Kommt dir, (voir à <i>Zigeunerlieder</i> , op. 103 n°7), <i>P, Chant & piano</i>
X 47	BQ	BRAHMS	3	Liebeslieder Walzer, op. 52, voir à " <i>Deux valse d'amour</i> "
X 194	AW	BRAHMS	4	Nächtens, (voir à <i>Quartette</i> , op 112 n°2, <i>Chant & piano</i>)
PC 463	BC	BRAHMS	4	O schöne Nacht, voir " <i>Quartette op. 92</i> ", <i>Partie de chœur</i>
PC 463	BC	BRAHMS	4	Quartette, op. 92, <i>P, Partie de chœur</i> n°1 O schöne Nacht, n°2 Spätherbst, n°3 Abendlied, n°4 Warum
X 193	AW	BRAHMS	4	Quartette, op 112 n°1 : Sehnsucht (durée 5 m.10), <i>Chant & piano</i>
X 194	AW	BRAHMS	4	Quartette, op 112 n°2 : Nächtens (durée 1 m.45) <i>Chant & piano</i>
PC 465	BC	BRAHMS	3	Quatre chants op. 17 pour 3 voix de femmes, 2 cors et harpe : Voir à Vier Gesänge
X 388	AQ	BRAHMS	3	Rhapsodie pour alto, chœur d'hommes et orchestre ou piano, <i>Partie de chœur</i>
PC 502	AH	BRAHMS	2	Rosmarin, n°1 des <i>Sieben Lieder op. 62</i>
X 210	BC	BRAHMS	4	Schicksalslied, op 54 pour chœur & orchestre, <i>Partie de chœur</i>
X 193	AW	BRAHMS	4	Sehnsucht (voir à <i>Quartette</i> , op 112 n°1), <i>Chant & piano</i>
PC 463	BC	BRAHMS	4	Spätherbst, voir " <i>Quartette op. 92</i> ", <i>Partie de chœur</i> .
PC 465	BC	BRAHMS	3	<u>Vier Gesänge op. 17 pour 3 voix de femmes, 2 cors et harpe:</u> <u>1. Es tönt ein voller Harfenklang – 2. Lied von Shakespeare -</u> <u>3. Der Gärtner – 4. Gesang aus Fingal</u> <i>Partie de chœur</i>
PC 135	AQ	BRAHMS	4	Waldesnacht, n°3 des <i>Sieben Lieder op. 62</i>
PC 463	BC	BRAHMS	4	Warum, voir " <i>Quartette op. 92</i> ", <i>Partie de chœur</i> .
PC 125	AW	BRAHMS	2	Wiegenlied (<i>Berceuse, Caillard</i>), <i>P ad lib., / Ich fahr dahin</i>
PC 185	AQ	BRAHMS	3	Wisst ihr, wann (voir à <i>Zigeunerlieder</i> , op. 103 n°3), <i>P, Chant & piano</i>
PC 185	AQ	BRAHMS	3	<i>Zigeunerlieder</i> , op. 103 n°3 : <i>Wisst ihr, wann, P, Chant & piano</i>
PC 186	AQ	BRAHMS	2	<i>Zigeunerlieder</i> , op. 103 n°5 : <i>Brauner Bursche, P, Chant & piano</i>
PC 187	AQ	BRAHMS	3	<i>Zigeunerlieder</i> , op. 103 n°7 : <i>Kommt dir, P, Chant & piano</i>
PC 188	AQ	BRAHMS	3	<i>Zigeunerlieder</i> , op. 103 n°8 : <i>Horch, der Wind, P, Chant & piano</i>
PC 520	AQ	BRIXI	2	Pastores loquebantur, <i>petite cantate de Noël, 2V, BC, a capp. ou clavier,</i> <i>Triangle ou Glockenspiel ad libitum, Partie de chœur</i>
PC 501 DR	BY	BRUCKNER	3	Afferentur, <i>SATB, 3 Tb, Org, Partie de direction ;</i> <i>pour l'orgue, commander une seconde partie de direction.</i>
PC 501	AH	BRUCKNER	3	Afferentur, <i>Partie de chœur</i>
PC 501 Tb	CQ	BRUCKNER	3	Afferentur, <i>prix de l'ensemble des 3 trombones</i>
X 92	AH	BRUCKNER	2	Benedictus
PC 1054	BI	BRUCKNER	3	Libera me, <i>WAB 22, SSATB, 3 Tb, Org (durée 4 m.30), Partie de Direction & chœur</i>
PC 1148	AH	BRUCKNER	3	Locus iste
X 55	AH	BRUCKNER	2	Pange lingua (<i>avec ajout des stophes "Tantum ergo" & "Genitori" du "Pange lingua"</i>)
X 70	AQ	BRUCKNER	2	Vexilla regis, <i>P ad lib., Chant & piano</i>
PC 22 CP	CQ	BUXTEHUDE	2	Magnificat, <i>SMATB, Cordes et / ou orgue, Chant & piano</i>
PC 22	BQ	BUXTEHUDE	2	Magnificat, <i>SMATB, Partie de chœur</i>
X 60	AQ	BYRD	3	Ave verum
X 383	AQ	BYRD	3	Sacerdotes Domini
X 239	CC	CACCINI	3	Ave Maria (<i>De Crépy</i>) <i>Durée : 3.30 m</i>
PC 97	AQ	CADEAC	2	Je suis déshéritée
PC 4 B	AH	CAIMO	3	Mentre il cuculo (SMAb)
PC 294	CC	CALDARA	3	Laboravi, <i>SAb (Caillard), BC ad lib., Chant & piano</i>
PC 293	CQ	CALDARA	3	Miserere mei, <i>SAb (Caillard), BC ad lib., Chant & piano</i>
PC 292	EQ	CALDARA	3	O sacrum convivium, <i>SAb (Caillard), BC ad lib., Chant & piano</i>
PC 109	EQ	CALDARA	3	Stabat Mater, <i>SATB soli ou petit chœur, 2 V, Va, BC, 2 Tb ad lib., Direction / Chœur</i>
PC 109 Mat	DI	CALDARA	2	Stabat Mater, <i>prix de chacune des 4 cordes (V1, V2 / Tb1, Va / Tb2, BC)</i>
PC 101	DQ	CARISSIMI	3	Annunciate gentes, <i>SSATB, SATB soli, BC</i>
PC 6	DQ	CARISSIMI	3	Jephte, <i>SSATbB, SATB soli, BC, Partie de chœur</i>

10

PC 1152	EQ	CARISSIMI	4	Le jugement dernier, <i>sol</i> , 3 chœurs et orchestre, <i>Partie de chœur</i>
PC 285	AH	CARISSIMI	2	O felix anima, <i>SAb</i>
X 165	CQ	CARISSIMI	3	Salve Regina, <i>SSB, BC ad lib.</i>
X 74	AH	CEREROLS	1	Et incarnatus est, <i>SAB, canon à 3 voix</i>
PC 56	AQ	CEREROLS	3	Regina caeli, <i>SATB - SATB, ou SATB - S + 4 instruments (cordes, bois ou cuivres)</i>
PC 56 Mat	CC	CEREROLS	3	Regina caeli, <i>4 instruments pour le 2^e chœur : prix de chaque instrument</i>
PC 266	AQ	CEREROLS	3	Soles, penas y cenas, <i>SMAb</i>
PC 310	AH	CERTON	2	J'ai le rebours
PC 4	AH	CERTON	2	La la la je ne l'ose dire
PC 24	AQ	CERTON	3	Que n'est-elle auprès de moi celle que j'aime
X 293	CC	CHARPENTIER	2	Le Malade Imaginaire, <i>Chœur des Mores (Caillard)</i>
PC 44	CQ	CHARPENTIER	3	Le Reniement de St Pierre, <i>SMATB, SATbB soli, BC, Partie de chœur</i>
PC 515 DR	QB	CHARPENTIER	3	Messe de Minuit, <i>version en do mineur, intégrale, 2 V, Va, BC, 2 Fl (durée 30 m.) Direction)</i>
PC 515 CP	HI	CHARPENTIER	3	Messe de Minuit, <i>version en do mineur, intégrale, 2 V, Va, BC, 2 Fl (durée 30 m.) Chant & org (ou P)</i>
PC 515	FQ	CHARPENTIER	3	Messe de Minuit, <i>version en do mineur, intégrale, Partie de chœur</i>
PC 515 Set	PK	CHARPENTIER		Messe de Minuit, <i>Matériel instrumental (2 V1, 2 V2, 1 Va, 1 Vc, 2 flûtes)</i>
PC 515 Mat	FQ	CHARPENTIER		<i>Chaque corde supplémentaire</i>
PC Org	LY	CHARPENTIER		<i>Messe de Minuit, orgue</i>
PC 548 CP	CQ	CHARPENTIER	3	Messe de Minuit, <i>version en do mineur, extrait : Kyrie, Sanctus & Agnus Ch & org (ou P)</i>
PC 548	BY	CHARPENTIER	3	Messe de Minuit, <i>version en do mineur, extrait Kyrie, Sanctus & Agnus Partie de chœur</i>
X 295	CC	CHARPENTIER	2	Sur Toi, de la victoire, <i>P ad lib, ouverture du Te Deum (de Crépy - Lallement) Chant & P</i>
X 271	BQ	CHARPENTIER	3	Te Deum, <i>chœur final</i>
PC 215	AL	CHARPENTIER	2	Veux-tu, compère Grégoire (<i>chanson à boire, J.P. Joly</i>)
PC 1016	BQ	CHERUBINI	3	Pater noster, <i>Org ou P ad lib.</i>
X 146	CC	HOSTAKOVITCH	2	La Célèbre Valse (<i>suite de Jazz n°2</i>), <i>texte français (Zourabichvili - Le Callennec)</i>
PC 509	CQ	CLÉRAMBAULT	2	Motet pour Noël " <i>Hodie Christus natus est, SAB, P ou Org ad lib., Chant & piano</i>
PC 509 BC	CC	CLÉRAMBAULT	2	Motet pour Noël " <i>Hodie Christus natus est. Prix du continuo (violoncelle)</i>
PC 269	AW	COSSETTO	3	Aimer
PC 271	AW	COSSETTO	3	El cant dels ocells, <i>noël de Catalogne</i>
PC 530	CY	COSSETTO	2	Kalinka / Ouralskaïa ribinouchka
PC 270	AW	COSSETTO	3	Prélude de J.S. Bach (<i>sur le texte da ba da ba da...</i>)
PC 268	CC	COSSETTO	3	Sevillanas
X 260	AQ	COSSONI	2	Adoramus te, Christe, <i>SATB - SATB, ou SATB + instruments ad libitum</i>
X 260 Mat	CC	COSSONI	2	Adoramus te, Christe, <i>4 instruments pour le 2^e chœur. Prix de chaque instrument</i>
PC 275	AQ	COSTANTINI	1	Confitemini Domino, <i>SAb</i>
PC 275 v3	AQ	COSTANTINI	1	Confitemini Domino, <i>SMA</i>
PC 147	AQ	COSTELEY	3	Allons au vert bocage
PC 33	AQ	COSTELEY	3	Allons gai, gai, gai, bergères, " <i>noël de Costeley</i> "
PC 118	AH	COSTELEY	3	Je t'aime, ma belle, ta danse me plaît
PC 7	AQ	COSTELEY	3	Je vois des glissantes eaux / Que de passions et douleurs
PC 221	CQ	COSTELEY	3	La prise du Havre
PC 301	AH	COSTELEY	2	Las, je n'eusse jamais pensé
PC 139	AQ	COSTELEY	3	Las, je n'irai plus jouer au bois
PC 222	AQ	COSTELEY	3	Le jeu, le ris, le passe-temps
PC 27	CQ	COSTELEY	3	Mignonne, allons voir si la rose Prix promo 1.35
PC 10	AQ	COSTELEY	3	Quand le berger vit la bergère
PC 31	AQ	COSTELEY	3	Quand l'ennui fâcheux vous prend / LASSUS, Ich weiss mir
X 107	CC	COUPERIN	2	Consacrons nos airs les plus joyeux, <i>SAB, P ad lib. (Caillard), Chant & piano</i>
PC 286	BI	COUPERIN	2	Jubilemus, exultemus, <i>SAb, V1, V2 & BC ad lib., Partie de chœur & de direction</i>
PC 286 Mat	CC	COUPERIN	2	Jubilemus, exultemus, <i>prix de chacune des 3 cordes</i>
X 290	AQ	COYSSARD M.	1	À la Vierge Marie (<i>Michel Coyssard, de la société de Jésus, 1600</i>)
PC 438	AQ	CROCE	3	Tristis est anima mea / VIADANA <i>Eram quasi agnus</i>
PC 160	AW	DANIEL	3	Neuf chansons à 4 voix mixtes, <i>piano ad libitum, Chant & piano</i>
PC 162	AW	DANIEL	3	Au carrefour des trois brouillards, <i>P ad lib., Chant & piano</i>
PC 157	AW	DANIEL	2	Aux jours de longue faim, <i>P ad lib., Chant & piano</i>
PC 161	AW	DANIEL	3	Beau musicien, <i>SAb, P ad lib., Chant & piano Prix promo 1.00</i>
PC 138	AW	DANIEL	2	Dormir, <i>P ad lib., Chant & piano</i>
PC 156	AW	DANIEL	3	La chanson de Dolly Pentraeth, <i>P ad lib., Chant & piano</i>
PC 159	AW	DANIEL	3	L'amour sans amour, <i>P ad lib., Chant & piano</i>
PC 158	AW	DANIEL	2	Morbihan, <i>P ad lib., Chant & piano</i>
PC 155	AW	DANIEL	2	Si mes yeux, <i>SAB, P ad lib., Chant & piano</i>
PC 237	AL	DANIEL	2	Tournent les jours, <i>P ad lib., Chant & piano</i>
PC 237	AL	DANIEL	2	Le long chemin (<i>Holstein</i>), <i>P ad lib., Chant & piano</i>

PC 199	AL	DANIEL	1	Neuf noëls à 3 voix mixtes, <i>SAb</i> :
PC 202	AL	DANIEL	1	C'est le jour de la Noël, <i>SAb</i>
PC 203	AL	DANIEL	1 Cet enfant que je vois plein de larmes, <i>SAb</i>
PC 201	AL	DANIEL	1	Din don din daine, <i>SAb</i>
PC 200	AL	DANIEL	1 En gardant ma bergerie, <i>SAb</i>
PC 198	AL	DANIEL	1 Il fait grand froid, <i>SAb</i>
PC 196	AW	DANIEL	3 Noël nouveau est venu, <i>SAb</i>
PC 197	AL	DANIEL	1	Personent hodie, <i>SAb</i>
X 116	AL	DANIEL	1 Pujdem spolu (noël tchèque), <i>SAb</i>
				Senora Dona Maria (noël du Chili), <i>SAb</i>
PC 141	AW	DANIEL	2	Red river, „ T ad lib. / We shall over come, <i>SAB, T ad lib (Daniel).</i>
PC 265	BQ	DANZI	3	Salve Regina, P ou Org ad lib.
PC 558	AL	DAQUIN	1	Je suis l'Archange de Dieu ("Noël de Daquin") (Caillard)
		DE BOUSSET		Voir à BOUSSET
X 171	AH	DE LA RUE Pierre	2	O salutaris hostia (XVIème siècle)
X 120	CC	DEBUSSY	3	Beau soir, P (Joly), Chant & piano
PC 214	AQ	DEBUSSY	3	Dieu! Qu'il la fait bon regarder
X 118	CC	DEBUSSY	3	Fleur des blés, <i>SATB, P (Joly), Chant & piano</i>
PC 212	AW	DEBUSSY	3	Le temps a laissé son manteau, <i>SATB, P (Joly), Chant & piano</i>
X 119	CC	DEBUSSY	3	Les cloches, P (Joly), Chant & piano
PC 213	CC	DEBUSSY	3	Nuit d'étoiles, <i>SATB, P (Joly), Chant & piano</i>
PC 510	HA	DEBUSSY	2	Pour les chœurs d'enfants et les classes de Formation Musicale : Mélodies pour Chant & piano, <i>arrangées à 2 et 3 voix égales (Joly), Chant & piano</i> <i>Nuit d'étoiles (2 v), Fleurs des blés (2 v), Voici le printemps (2 v),</i> <i>Les Angelus (2 & 3 v), Le temps a laissé son manteau (3 v).</i>
X 398 CP	CC	DEBUSSY	3	Romance, <i>SSATB (Rouger) Chant & piano</i>
X 315 CP	AW	DELERUE	2	Trois petites notes de musique (de Crépy), Chant & piano
PC 240	AQ	DELIBES	3	Avril (chanson de printemps, poème de Rémy Belleau)
X 298	CC	DELIBES	3	Bonjour Suzon, poème d'Alfred de Musset, P ad lib. (de Crépy), Chant & piano
X 58		DELIBES	2	Messe brève, à 2 voix de femmes, SA & clavier, Partie de chœur Prix promo 3.25
X 27 CP		DELIBES	2	Messe Brève, à 2 voix de femmes & clavier ou à 3 voix mixtes & clavier, Partie de baryton ad libitum ajoutée par JY Bouchard, Chant & piano Prix promo 6.55
X 142	CQ	DONIZETTI	3	Don Pasquale, chœur des domestiques, Partie de chœur
PC 1032	CC	DORNEL	3	Motet humoristique "Illuminavit oculos", <i>SMAb (Caillard)</i>
PC 43	AQ	DOWLAND (16 ^e)	3	Come again / GASTOLDI, Amor vittorioso / HASSLER, Tanzen und springen
PC 73	AQ	DU CAURROY	3	Deliette, mignonnette / LE JEUNE, Perdre le sens devant vous
PC 68	AQ	DUFAY	2	Gloria ad modum tubae, canon à 2 mezzos, 2 Tb
X 328	AQ	DUMONT	3	Je ne sais ce que c'est, <i>SAB</i>
PC 511	EQ	DUMONT	3	Magnificat du 5e ton, SA, B et BC ad lib. , Chant & piano ou orgue
PC 511 Org	DI	DUMONT		Orgue ad libitum
				Exceptionnel !... Exceptionnel !...
X 231 DR	QB	DURANTE	3	Lamentations de Jérémie, 2 V, Va, BC, 2 cors, S,A soli, Partie de direction Durée : 28 m. Voir page
X 231 CP	JM	DURANTE	3	Lamentations de Jérémie, Chant & piano ou orgue
X 231	HI	DURANTE	3	Lamentations de Jérémie, Partie de chœur
X 231 Set	PK	DURANTE		Lamentations de Jérémie, Matériel instrumental (2 V1, 2 V2, 1 Va, 1 Vc, 2 cors)
X 231 Mat	FQ	DURANTE		Chaque corde supplémentaire
X 231 Org	LY	DURANTE		Lamentations de Jérémie, Orgue
				Exceptionnel !... Exceptionnel !...
PC 254	FQ	DURANTE	3	Litanies, 2 V, Va, BC, direction & chœur
PC 254 Mat	DI	DURANTE		Litanies, prix de chacune des 4 cordes (V1, V2, Va, BC)
PC 52	CQ	DURANTE	3	Magnificat, 2 V, Va, BC, Partie de chœur, Attribué aussi à PERGOLESE
PC 1165	CC	DURANTE	3	Vergin tutto amore, P ad lib. (De Crépy), Chant & piano
		DURUFLE M.	3	Quatre motets a cappella, opus 10
		DURUFLE M.	3	N°1 – Ubi caritas, <i>SATB</i> 3.61
		DURUFLE M.	3	N°2 – Tota pulchra es, SSA 3.15
		DURUFLE M.	3	N°3 – Tu es Petrus, <i>SATB</i> 2.08
		DURUFLE M.	3	N°4 – Tantum ergo, <i>SATB</i> 2.13
		DURUFLE M.		Notre Père, opus 14, <i>SATB</i> 2.08
PC 500	BQ	DVORAK	3	Eia Mater, P, extrait du Stabat Mater, Partie de chœur
X 418	AW	DYLAN Bob	2	Écoute dans le vent (de Crépy) à paraître
X 157	AQ	ECCARD	3	Übers Gebirg, <i>SSATB</i>
X 243	CC	ELGAR	1	Pomp and circumstance, "Hymne au soleil" (de Crépy - Lallement)
PC 272	AH	ENCINA	3	Ermitano quiero ser
X 245	AW	ERDOS	3	Lune blanche
PC 211	AW	FABREZ	2	Boleras sevillanas
		FAURE Gabriel	3	Cantique de Racine Partie de chœur : 2.38 / Chant & piano : 10.62
		FAURE Gabriel	3	Les Djinns Chant & piano : 5.95
		FAURE Gabriel	3	Madrigal Partie de chœur : 2.98 / Chant & piano : 4.68
		FAURE Gabriel	3	Pavane Partie de chœur : 1.45 / Chant & piano : 11.52
		FAURE Gabriel	3	Requiem Partie de chœur : 10.03 / Chant & piano : 27.00

PC 1078	AW	FOSTER	2	Chansons américaines du XIX ^{ème} siècle, harm 1 à 4 voix, P ad lib.
PC 1082	AW	FOSTER	2	Beautiful dreamer, P ad lib. (Holstein), Chant & piano
PC 63	AW	FOSTER	2	Beautiful isle, P ad lib. (Holstein), Chant & piano
PC 1088	AW	FOSTER	2	Campton races / Cindy (Buhler), a cappella, Chant & piano
PC 1083	AW	FOSTER	2	Gentle Annie, P ad lib. (Holstein), Chant & piano
X 221	CC	FOSTER	2	Old black Joe, P ad lib. (Holstein), Chant & piano
PC 1084	CC	FOSTER	2	Old folks at home (Caillard), a cappella
				O Susanna, P ad lib. (Holstein), Chant & piano
				Exceptionnel !...
PC 1242	FQ	FRANCK	4	Cantique de Moïse, P (précédé de la Plainte des Israélites), (durée 9 m.), Chant & piano
				Exceptionnel !...
PC 1119		FRANCK	3	Dextera Domini, original en si b, STB, P ou org. (durée 6 m.), Ch & P
X 106		FRANCK	3	Dextera Domini, en la, STB, P ou org. (un ton plus bas), Ch & P
PC 253		FRANCK	3	Domine, non secundum, SATB (Caillard), P ou Org ad lib., Chant & P
PC 252	BQ	FRANCK	3	O quam tristis, Org ou P ad lib. (durée 3 m.40) Chant & piano
PC 1241	FQ	FRANCK	3	Plainte des Israélites, P (suivie du Cantique de Moïse, ci-dessus), (10 min.), Chant & piano
PC 143		FRANCK	3	Psaume 150, Org ou P, Partie de chœur (durée 5 minutes) Prix promo 1.55
PC 513	DI	FRANCK	3	Quare fremuerunt, P ou org, Partie de chœur, SATB (Caillard) durée 5 m 45, Chant & piano
				Exceptionnel !...
				Rebecca, histoire sacrée ...
X 249	CQ	FRANCK	2	1. Rebecca - Introduction et chœur ("Sous l'ombre fraîche des p), SMA & clavier (durée 5 m.) Le nombre à commander doit correspondre au nombre de femmes du chœur
X 250	CQ	FRANCK	3	2. Rebecca – Air et chœur ("Encore un jour qui fuit..."), S solo, SMA & clavier (durée 3 m.45) Le nombre à commander doit correspondre au nombre de femmes du chœur
X 251	CQ	FRANCK	3	3. Rebecca - Chœur des chameliers ("Nous marchons..."), TbB & clavier (durée 4 m.) Le nombre à commander doit correspondre au nombre d'hommes du chœur
X254	AQ	FRANCK	2	6. Rebecca - Final ("Bien loin de nous"), P ou Org, SMA & clavier (durée 1 m.30) Le nombre à commander doit correspondre au nombre de femmes du chœur
X 255	CQ	FRANCK	3	7. Rebecca - Chœur final ("En toi, mon Dieu"), SATB & clavier (durée 2 m.30)
X 299	CC	FÜHRER Robert	3	Pastores quem vidistis, beau Noël romantique a cappella ou avec clavier (Caillard)
X 81	AQ	GABRIELI	3	Filiae Jerusalem
PC 473	CQ	GABRIELI	4	Jubilate Deo, SSAATTBB (+ instruments ad lib.)
X 109	CC	GAINSBURG	2	Accordéon, P ad lib. (Pacot), Chant & piano
PC 504	CC	GAINSBURG	3	L'aquoiboniste, P ad lib. (Holstein), Chant & piano
X 203	BQ	GALLUS	3	Alleluia, SATB - SATB, ou SATB + instruments
PC 66	AQ	GALLUS	3	Duo seraphim, SATB - SATB ou SATB + instruments
PC 66 Mat	CC	GALLUS	3	Duo seraphim, 4 instruments pour le 2 ^e chœur : prix de chaque instrument
PC 191	AQ	GALLUS	3	Laus et perennis, SATB - SATB, ou SATB + instruments
PC 191 Mat	CC	GALLUS	3	Laus et perennis, 4 instruments pour le 2 ^e chœur : prix de chaque instrument
X 241	CC	GANNE Louis	3	C'est l'amour, extrait de l'opérette "Les Saltimbanques" (de Crépy)
PC 250	AH	GASPARINI	3	Adoramus te (attribué souvent à Mozart), BC ad lib., Chant & piano
PC 247	AQ	GASPARINI	3	Plangam dolorem meum
PC 43	AQ	GASTOLDI	2	Amor vittorioso, SSATB / DOWLAND, Come again / HASSLER, Tanzen
X 151	CQ	GASTOLDI	2	Due Balletti (L'Inamorato & Il contento)
PC 144	AL	GASTOLDI	2	Questa dolce sirena (à 4 vm : Caillard)
X 300	CQ	GENEE	3	Insalata italiana, parodie d'une scène d'opéra (Caillard)
PC 474	AQ	GESUALDO	4	Moro lasso, SSATB
PC 27 B	AH	GIARDINI	2	Viva tutte le vezzose, SAB
X 38	AW	GIORDANI	1	Caro mio ben (Caillard)
PC 533	BQ	GLUCK	3	Ah ! Dans ce bois tranquille, extrait d'Orphée, Chant & piano
X 286	AW	GLUCK	1	Celui qu'on mit naguère au tombeau (Lallement)
X 280	CC	GLUCK	3	Chœur des sonnettes, P ad lib (de Crépy) Chant & piano
PC 1107	DQ	GLUCK	3	De profundis, a cappella ou avec cordes, ou Org, ou P, Chant & piano servant de Direction
PC 1107 Mat	DI	GLUCK		De profundis, Prix de chaque corde (V1, V2, Va, BC)
X 191	AQ	GLUCK	3	De profundis, 2 extr enchaînés, a cappella, ou cordes, ou Org, ou P (durée : 3 m.), P de C
X 350 CP	CC	GLUCK	3	J'ai perdu mon Euridice, P ad lib (de Crépy), de l'opéra "Orphée", Chant & piano
X 94	BQ	GOSS	3	O Savior of the world, motet romantique anglais, Chant & piano
X 197	BQ	GOSS	3	O taste and see, motet romantique anglais, org ad lib., Chant & piano
PC 278	CC	GOUNOD	3	Ave Maria, P ad lib. (le célèbre motet sur un prélude de Bach) (De Crépy), Chant & piano
PC 234	AQ	GOUNOD	3	Ave verum n°1 en ut majeur, org ou P ad lib., Chant & piano
X 200	AQ	GOUNOD	3	Ave verum n°2 en mi bémol, org ou P ad lib, différent du précédent, Partie de chœur
X 200 CP	CC			Chant & piano
X 227	DI	GOUNOD	3	Chœur des moissonneurs, extrait de "Mireille" (Caillard), Partie de chœur
X 227 CP	HA	GOUNOD	3	Chœur des moissonneurs, extrait de "Mireille" (Caillard) Chant & piano
X 274	DI	GOUNOD	3	Chœur des soldats (Caillard), extrait de "Faust"
PC 529	EQ	GOUNOD	3	De profundis, extrait, Chant & piano
X 178	DI	GOUNOD	2-3	Farandole, extraite de "Mireille", P (Caillard), Chant & piano

PC 527	EQ	GOUNOD	3	Gallia, oratorio, S solo, SATB, texte latin et français, Chant & piano (durée 15 m.)
X 381	CI	GOUNOD	3	Gallia, extraits sur demande, pour des rassemblements
X 155 CP	BQ	GOUNOD	2-3	Judex, P, extrait de "Mors et Vita", Chant & piano
X 296 CP	EQ	GOUNOD	3	Le médecin malgré lui, chanson à boire (Molière – de Crépy), C & P
X 296	DI	GOUNOD	3	Le médecin malgré lui, chanson à boire (Molière – de Crépy), P de Ch
X 348 CP	DI	GOUNOD	3	Le Soir, P ad lib (Lamartine / Gounod, harm Rouger) Chant & piano
X 348	CC	GOUNOD	3	Le Soir, P ad lib (Lamartine / Gounod, harm Rouger) Partie de chœur
X 78	BQ	GOUNOD	2	Les sept paroles du Christ, extr, n° 6 (vas ergo erat) et n° 7 (Pater, in manus tuas)
X 36	DQ	GOUNOD	2	Magnificat, P ou org, Chant & piano
X 48 CP	CQ	GOUNOD	2	Messe "aux chapelles" à 2 voix de femmes, SA (autre dénomination : messe brève n°4), orgue ou piano, Chant & piano
X 435	CI	GOUNOD	3	Messe "aux chapelles" à 3 voix mixtes, la même que la précédente, mais avec une voix de baryton ajoutée (SA et baryton ad libitum), org ou P (Caillard), Chant & piano
PC 1178		GOUNOD	3	Messe "aux chapelles" à 4 voix mixtes, org ou P, Chant & piano Prix promo 3.50
X 204	FQ	GOUNOD	3	Messe de Sainte Cécile, Partie de chœur
X 6	CC	GOUNOD	2	O ma belle rebelle, P, poème de J.A. de Baif (Ollivo), Chant & piano
X 25 CP	CQ	GOUNOD	1	Pastorale de Noël, Chant & piano
X 25	AQ	GOUNOD	1	Pastorale de Noël, Partie de chœur
PC 248	CQ	GOUNOD	3	Pater noster, org ou P ad lib., Chant & piano
PC 249	CQ	GOUNOD	3	Près du fleuve étranger, P, Chant & piano
X 236 CP	FA	GOUNOD	3	Valse de Faust (Caillard), Chant & piano
X 236	DI	GOUNOD	3	Valse de Faust (Caillard), Partie de chœur
PC 1177	AQ	GRIEG	4	Ave, maris stella, SMATbB
X 176	EQ	GRIEG	3	Herbststurm (tempête d'automne), P, Chant & piano
PC 541	CC	GRIEG	2	La chanson de Solveig, P ad lib, extrait de l'opéra "Peer Gynt" (Caillard), Chant & piano
PC 74	AQ	GUEDRON	3	C'est une damoiselle / MAUDUIT Vous me tuez si doucement
PC 1153		HAENDEL	3	Alleluia, P, extrait du Messie, version originale en ré, Partie de chœur Prix promo 2.95
PC 1153 CP		HAENDEL	3	Alleluia, P, extrait du Messie, version originale en ré, Chant & piano Prix promo 3.15
X 175		HAENDEL	3	Alleluia, P, extrait du Messie, version en do, un ton plus bas , P de ch Prix promo 2.95
X 175 CP		HAENDEL	3	Alleluia, P, extrait du Messie, version en do, un ton plus bas , Ch & P Prix promo 3.15
X 173	CQ	HAENDEL	3	And draw, P, extrait de l'oratorio "Theodora", Chant & piano (durée : 2 m.30)
X 174	CQ	HAENDEL	3	Awake, P, extrait de l'oratorio "Samson", Chant & piano (durée : 2 m.15)
X 143		HAENDEL	1	Canticorum jubilo (même thème que "Laudate Dominum") Prix promo 1.00
X 105	BQ	HAENDEL	3	How long, P, extrait de l'oratorio "Susanna", Chant & piano (durée : 2 m.15)
X 40 CP	BQ	HAENDEL	3	Glory to God, (extrait du Messie), Chant & piano
PC 277	AW	HAENDEL	2	L'Harmonieux forgeron, "une allée du Luxembourg" (Caillard)
X 294	AW	HAENDEL	2	Lascia ch'io pianga (Caillard), extrait de l'opéra "Rinaldo"
X 235 CP	CC	HAENDEL	1	Laudate Dominum, Org ou P ad lib. (Caillard), Chant & piano, même thème que "Canticorum jubilo"
PC 1118	BQ	HAENDEL	1	Le célèbre Largo, P ad lib., Chant & piano
X 39 CP	BQ	HAENDEL	3	Since by man (extrait du Messie), Chant & piano
X 42	AQ	HAENDEL	3	Surely, He hath borne (extrait du Messie), Partie de chœur
		HAENDEL		Trois chœurs pouvant être enchaînés (vif, lent, vif), durée 7 minutes : And draw / How long / Awake (voir à ces titres)
PC 5	AW	HASSLER	2	Bascia mi / DIESKAU Si le roi m'avait donné
PC 78	AQ	HASSLER	3	Cantate Domino
PC 3	BQ	HASSLER	3	Exultate Deo, SSATB
PC 8	BQ	HASSLER	3	Missa secunda, a cappella
PC 43	AQ	HASSLER	3	Tanzen und springen / DOWLAND, Come again / GASTOLDI, Amor
PC 1184	BM	HAYDN Joseph	3	Abendlied, P ad lib., Chant & piano
X 424 CP	AQ	HAYDN Joseph		Alles hat seine Zeit
PC 1185	BM	HAYDN Joseph	3	Der Greis, P ad lib. (durée : 3 m.), Chant & piano
PC 290	DQ	HAYDN Joseph	3	Der Sturm (la Tempête) (durée : 6 m.), P, Partie de chœur
PC 1182	BM	HAYDN Joseph	3	Die Harmonie in der Ehe, P ad lib., Chant & piano
X 90	AW	HAYDN Joseph	2	Gott, hör mein Flehn, SAB, texte allemand & français (Lallement)
X 24	AQ	HAYDN Joseph	3	How oft, instinct with warming divine, SAB
PC 532	DQ	HAYDN Joseph	3	Komm, holder Lenz, P, extrait des "Saisons" (durée : 3 m.), Chant & piano
PC 538	DI	HAYDN Joseph	3	Lauda Sion Salvatore, "Hymnus de Venerabili" n°1, 2 V, BC, 2 cors (Caillard), Ch et P
X 34	AQ	HAYDN Joseph	1	Libera me, Domine
X 208 CP		HAYDN Joseph	3	Missa brevis Sancti Joannis de Deo, Hob 22, 7, (2 V & BC - durée 10 m.), Ch & piano Prix promo 4.85
X 208		HAYDN Joseph	3	Missa brevis Sancti Joannis de Deo, Hob 22, 7, Partie de chœur Prix promo 2.25
PC 205	CQ	HAYDN Joseph	3	Salve Regina en sol mineur, Hob. XXIIIb. 2, SATB soli ou chœur, 2V, Va, BC, org. concertant (durée 23 m.) Partie de chœur
X 166	EQ	HAYDN Joseph	3	Stabat Mater, 2 V, Va, BC, 2 Ob, 2 Cors angl, Fg (60 min.), Partie de chœur
PC 534	BQ	HAYDN Michel	3	Confitemini Domino, SATB, BC ad lib., Chant & piano
X 117	AH	HAYDN Michel	1	Domine Deus, / MOZART, Ave Maria, Lacrimoso, trois canons à 4 voix égales
PC 544	CQ	HAYDN Michel	3	Lauff, ihr Hirten, petite cantate de Noël, 2V, BC, a cappella ou avec clavier, Partie de chœur
PC 126	AQ	HAYDN Michel	2	Tenebrae factae sunt n°1 en Mi bémol, Org ad lib., Chant & piano
X 184	AQ	HAYDN Michel	2	Tenebrae factae sunt n°2 en La bémol, oeuvre différente de la précédente

X 98	AH	HAYDN Michel	2	Tristis est anima mea
X 336	AH	HAYES	1	Halleluja, <i>canon à 4 voix égales</i>
X 183	AW	HAYWARD Tim	4	Suspended memory
PC 166	CC	HOLSTEIN	3	Aussi bien que de pluie, SA, TB & P ad lib.
PC 165	AW	HOLSTEIN	3	N'était peut-être pas venue, SA, TB & P ad lib.
PC 167	CC	HOLSTEIN	3	Pas par le plafond, SA, TB & P ad lib.
PC 219	AH	JANEQUIN	3	Au joli jeu du pousse avant
PC 30	AQ	JANEQUIN	3	Au vert bois / Voici le bois
PC 20	AH	JANEQUIN	2	Ce mois de mai
PC 430	AQ	JANEQUIN	3	Il était une fillette
PC 312	AH	JANEQUIN	3	Il s'en va tard
PC 13	AH	JANEQUIN	3	Je ne connais femme en cette contrée
PC 562		JANEQUIN	4	La Guerre (la bataille de Marignan), version de référence, intégrale Prix promo 4.50
PC 100	AQ	JANEQUIN	3	La plus belle de la ville / Tu as tout seul, Jean
PC 58	AQ	JANEQUIN	3	Las, viens moi secourir / JOSQUIN El grillo
PC 40	BQ	JANEQUIN	3	Le chant de l'alouette
PC 95	CQ	JANEQUIN	3	Le chant des oiseaux
PC 86	BQ	JANEQUIN	3	Le chant du rossignol
PC 9	AH	JANEQUIN	3	Ma peine n'est pas grande
PC 140	AQ	JANEQUIN	3	Ouvrez moi l'huis
PC 37	AQ	JANEQUIN	3	Si Dieu voulait que je fusse arondelle
PC 38	AQ	JANEQUIN	3	Toutes les nuits tu m'es présente / PLANSON, Chambrière & La Rosée
PC 54	AQ	JANEQUIN	3	Un jour que madame dormait
PC 106	AQ	JOMELLI	3	Lux aeterna, <i>a cappella, extrait du Requiem</i>
PC 452	BQ	JOSQUIN	3	Ave Christe immolate
X 172	CQ	JOSQUIN	3	Ave Maria
X 22	AQ	JOSQUIN	2	Ave vera virginitas
X 159	AH	JOSQUIN	3	Ave verum, SAB
PC 450	AQ	JOSQUIN	3	Christum ducem
PC 451	BQ	JOSQUIN	3	Dominus regnavit
PC 58	AQ	JOSQUIN	3	El grillo / JANEQUIN Las, viens moi secourir
PC 449	CQ	JOSQUIN	3	Memor esto
PC 26	AH	JOSQUIN	2	Mille regrets de vous abandonner
PC 433	AQ	JOSQUIN	3	O Jesu fili David, <i>SATB ou ST & deux instruments</i>
PC 1024	AW	KEDROFF	3	Pater noster
X 311	CQ	KEMPTER	2	Messe pastorale à 3 voix mixtes <i>Partie de choeur</i>
PC 92	CQ	KRIEGER	2	Die Gerechten werden weggeraft, 2 V, Va, BC, <i>Partie de direction & choeur</i>
PC 92 Mat	JM	KRIEGER		Die gerechten werden weggeraft, <i>prix de l'ensemble des 4 cordes</i> <i>Chaque corde supplémentaire : tarif CC</i>
PC 57	BI	KUHNAU	3	Tristis est anima mea, <i>SMATB</i>
X 349 CP	CC	LALLEMENT	2	Salve Regina, <i>P ad lib (Bruno Gousset) Chant & piano</i>
PC 194	AH	LASSUS	2	Bonjour mon coeur
PC 220	AH	LASSUS	3	Eco (<i>canon à 2 chœurs SATB - SATB</i>)
PC 31	AQ	LASSUS	3	Ich weiss mir / Quand l'ennui fâcheux
PC 216	AQ	LASSUS	3	La nuit froide et sombre
PC 42	AQ	LASSUS	3	Matona mia cara
PC 14	CQ	LASSUS	4	Missus est Angelus, <i>SSATTB</i>
PC 1	AH	LASSUS	1	Mon coeur se recommande à vous
X 2	AQ	LASSUS	3	Nos qui sumus (<i>pour la fête de saint Nicolas</i>)
PC 31	AQ	LASSUS	3	Quand l'ennui fâcheux / Ich weiss mir
PC 29	AH	LASSUS	2	Quand mon mari vient de dehors
PC 16	AQ	LASSUS	3	Salve Regina, <i>SMATbB</i>
X 163	AH	LASSUS	3	Sicut rosa, S, A
PC 148	AQ	LASSUS	3	Soyons joyeux sur la plaisant' verdure
PC 2	BQ	LASSUS	3	Surgens Jesus, <i>SMATB</i>
PC 435	AQ	LASSUS	3	Tristis est anima mea, <i>SATbB</i>
PC 195	AQ	LASSUS	3	Un jeune moine est sorti du couvent
PC 15	AQ	LE JEUNE	3	Blessé d'une plaie inhumaine / ARCADELT Margot labourez les vignes
X 202	AH	LE JEUNE	1	Chantons le Seigneur, <i>canon liturgique à 4 vm / MOZART, Sanctus, canon SAB</i>
PC 71	AQ	LE JEUNE	3	Las, où vas-tu sans moi ?
PC 73	AQ	LE JEUNE	3	Perdre le sens devant vous, <i>SMATB / DU CAURROY, Deliette,</i>
PC 311	AH	LE JEUNE	4	Qu'est devenu ce bel oeil, SAB
PC 117	AH	LE JEUNE	3	Rendons grâce à Dieu
X 73	AH	LE JEUNE	2	Une puce j'ai dedans l'oreille
X 279	CC	LECOCQ Charles	1	La leçon de solfège (<i>Caillard</i>)
X 272 CP	CC	LECOCQ Charles	3	Marchande de marée, <i>extr de "La fille de madame Angot" (De Crépy)</i>
X 257	CC	LECOCQ Charles	3	Vous aviez fait de la dépense, <i>extr de "La fille de Madame Angot", Chant & piano</i>
PC 1060	CC	LECOCQ (XVII ^e s)	3	Le carillon des buveurs, <i>chanson à boire (Caillard)</i>
PC 127	AH	LEFEBVRE	2	Aime moi, bergère (<i>harm. Gounod</i>)
X 355 CP	CC	LEHAR Franz	1	Valse "Heure exquise" <i>extrait de "La Veuve Joyeuse" (de Crépy) Chant & piano</i>
X 355	AW	LEHAR Franz	1	Valse "Heure exquise" <i>extrait de "La Veuve Joyeuse" (de Crépy) Partie de choeur</i>
X 396	AH	LEWANDOWSKY	2	Psaume 103 (<i>Enoch ké'hatsir</i>)
PC 521	BQ	LINEK	3	Christ der Herr, <i>Pastorale de Noël, 2V, BC., a cappella ou avec clavier, Partie de choeur</i>

X 377	AQ	LIRINE	2	Nyniè otpouchtchaiéchy
PC 204	AQ	LISZT	3	Ave Maria en ré M, <i>org ad lib.</i> , Chant & piano
PC 192	AQ	LISZT	3	Ave verum, <i>org ad lib.</i> , Chant & piano
X 181	DQ	LISZT	4	Inno a Maria Vergine, SSAATTBB, harpe & orgue ou P à 4 mains, Partie de chœur
X 263	AQ	LISZT	3	Salve Regina
X 323 CP	DI	LOPEZ	3	La belle de Cadix, extrait de "La Belle de Cadix", P ad lib (de Crépy) C & P
X 323	CC	LOPEZ	3	La belle de Cadix, extrait de "La Belle de Cadix", P ad lib (de Crépy) P de Ch
X 327 CP	CC	LOPEZ	3	Le clocher du village, extrait de "La Belle de Cadix", P ad lib (de Crépy) C & P
X 327	AW	LOPEZ	3	Le clocher du village, extrait de "La Belle de Cadix", P ad lib (de Crépy) P de Ch
X 317 CP	CC	LOPEZ	2	Rossignol de mes amours, P ad lib (de Crépy), Chant & piano
X 375	AH	LOTTI	2	Ave Regina aelorum
PC 444	AQ	LOTTI	3	Crucifixus, SSAATTBB (durée : 3m.30)
X 10	CQ	LOTTI	3	Messe à 3 voix égales, SMA ou TbB
X 50	DI	LOTTI	3	Messe à 3 voix mixtes, SAB (Caillard, arrangement de la précédente)
X 344	AH	LOTTI	2	Regina caeli
PC 34	BQ	LOTTI	2	Missa brevis, a cappella
PC 236	AL	LULLY	1	Choeur de l'hiver, dit "des trembleurs" (Caillard)
X 230	AW	LULLY	1	Menuet du Bourgeois Gentilhomme (Caillard)
X 220	AW	LULLY	2	Omnes gentes plaudite manibus, SAB (Caillard)
X 126	BQ	MACFARREN	3	Orpheus, with his lute, chanson romantique anglaise
X 108	BQ	MACFARREN	3	The cockoo, chanson romantique anglaise
X 128	BQ	MACFARREN	3	When daisies pied, chanson romantique anglaise
PC 53	AQ	MAITRE GOSSE	3	Je file quand Dieu me donne de quoi
PC 96	AW	MARCELLO	3	I cieli immensi, L'immensité du firmament, texte italien et français , BC ad lib., Chant & piano (durée 2 m.)
PC 1154	DI	MARCELLO	3	Per saettarmi, P ad lib.(de Crépy) (durée : 2 m.), Chant & piano
X 72	AH	MARENZIO	1	Amatemi ben mio, SAB
PC 522	AQ	MARENZIO	1	Amor è ritornato, SAB
PC 471	AQ	MARENZIO	3	Gia torna, SMATB
X 177	AQ	MARENZIO	3	O Rex gloriae
X 237	AH	MARENZIO	1	Se la vostra partita, SAB
X 266	CC	MARNAY / STERN	2	Ballade Irlandaise "un oranger sur le sol irlandais" (chantée par Bourvil) (de Crépy)
X 247	AW	MARTINI	1	Plaisir d'amour (Daniel)
PC 1069	AW	MARTINI	1	Tristis est anima mea / In monte oliveti, SAB (Caillard)
PC 1069v3	AQ	MARTINI	1	Tristis est anima mea / In monte oliveti, SMA
X 316 CP	CY	MASSENET	1	Noël, SA,B, P, Chant & piano (Caillard)
X 316	CC	MASSENET	1	Noël, SA,B, P, Partie de chœur (Caillard)
X 400 CP	AQ	MASSENET	2	Notre Dame de Vaifleury, Chant & piano
PC 94	AQ	MAUDUIT	3	En son temple sacré, SSATB
PC 309	AH	MAUDUIT	3	Voici le vert et beau mai
PC 74	AQ	MAUDUIT	3	Vous me tuez si doucement / GUEDRON, C'est une damoiselle
PC 170	AQ	MENDELSSOHN	3	Abschied vom Walde, op 59 n°3
X 53	CC	MENDELSSOHN	3	Abschiedslied der Zugvögel, opus 63 n°2, SMAb, P ad lib. (Caillard), Chant & piano
X 11 Vh3	CI	MENDELSSOHN	2	Adspice Domine, extrait n°1 du vespergesang, TbB et violoncelle (basson, orgue ou piano), Version originale, Chant & piano
X 11 Vf3	CI	MENDELSSOHN	2	Adspice Domine, SMA et violoncelle (basson, orgue ou piano), Chant & piano
X 11	DI	MENDELSSOHN	2	Adspice Domine, SMAb et violoncelle ou autre (arrangement Caillard), extrait n°1 ue Vespergesang, Op. 121 Chant & piano
PC 565	AQ	MENDELSSOHN	3	Cantique de Siméon "Herr, nun lässtest du deinen Diener", op.69 n°1
PC 519	CC	MENDELSSOHN	2	Chanson de cabaret, op 50 n°1, version SMAb (Caillard), Chant & piano, texte allemand
X 190	CC	MENDELSSOHN	2	Chanson de cabaret, SATB, texte allemand & français (Caillard – Lallement)
PC 537	DI	MENDELSSOHN	3	Christus, op 97, 1ère partie, "La Nativité", Chant & piano
X 18	CQ	MENDELSSOHN	4	Elijah, double chœur n°35 "Holy is God", Partie de chœur
PC 169	AH	MENDELSSOHN	3	Entflieh mit mir, op 41 n°2
PC 171	AQ	MENDELSSOHN	3	Frühlingslied, op 100 n°3
X 113	AW	MENDELSSOHN	3	Geistliches Lied : Lass, o Herr, mich Hilfe finden, A solo, P, Chant & piano
PC 565	AQ	MENDELSSOHN	3	Herr, nun lässtest du deinen Diener (Cantique de Siméon), op.69 n°1
X 268	AQ	MENDELSSOHN	3	Hirtenlied
X 18	CQ	MENDELSSOHN	4	Holy is God the Lord, SATB - SATB (voir ci-dessus à Elijah)
PC 557 CP	CQ	MENDELSSOHN	3	Hör mein Bitten, hymne, S solo, P, durée 7m.30, Chant & piano
PC 557	BC	MENDELSSOHN	3	Hör mein Bitten, hymne, S solo, P, durée 7m.30, Partie de chœur
X 217	CQ	MENDELSSOHN	3	Ich harrete des Herrn, SS soli ou petit chœur, SATB, P, durée 3m.45, Chant & piano
PC 168	AH	MENDELSSOHN	3	Im Walde, op 41 n°1
X 113	CC	MENDELSSOHN	3	Lass, o Herr, mich Hilfe finden, Geistliches Lied, A solo, P, Chant & piano
X 154	BI	MENDELSSOHN	3	Laudate pueri Dominum, SSA, P, Chant & piano
PC 1018	BC	MENDELSSOHN	4	Richte mich Gott, op 78 n°2, SSAATTBB, original a cappella
PC 1018 DR	EQ	MENDELSSOHN	4	Richte mich Gott, arrang avec cordes, bois ou cuivres, P de direction (Caillard)
PC 1018 Mat	NO	MENDELSSOHN		Richte mich Gott, set des 4 instruments
X 12	CQ	MENDELSSOHN	3	Trauergesang, op. 116
		MENDELSSOHN	2	Vespergesang, première partie : Adspice Domine, voir à ce titre
X 51	AW	MENDELSSOHN	3	Wasserfahrt, op 50 n°4, SMAb, P ad lib. (Caillard), Chant & piano
X 144	BQ	MENDELSSOHN	3	Wohl dem, der den Herrn fürchtet, Partie de chœur

PC 11	AW	MONIN	3	Clotilde
PC 470	BQ	MONTEVERDI	3	Ave maris stella, SATB-SATB, extrait du Vespro, Partie de chœur
X 164 DR	HA	MONTEVERDI	3	Beatus vir primo, SSATbB, V1, V2, BC, 3 Tb ad lib., Partie de direction
X 164	FQ	MONTEVERDI	3	Beatus vir primo, Partie de chœur
X 164 Mat	DI	MONTEVERDI		Beatus vir primo, V1, V2, BC, prix de chaque instrument
PC 455	CQ	MONTEVERDI	3	Beatus vir secundo, SATbB
PC 87		MONTEVERDI	3	Cantate Domino, SMATbB Prix promo 2.25
PC 110	AQ	MONTEVERDI	3	Christe adoramus te, SMATB, BC ad lib.
PC 91	DQ	MONTEVERDI	3	Confitebor terzo alla francese, S solo, SMATB, BC
PC 1117	CC	MONTEVERDI	3	Crucifixus (Caillard)
PC 462	BQ	MONTEVERDI	3	Ecco mormorar l'onde, SSATB
PC 439	DQ	MONTEVERDI	4	Gloria a 7 voci, SSATbBB, 2 V, BC, 3 Tb ad lib., Partie de chœur
PC 454	BQ	MONTEVERDI	3	Hor, qu'el ciel e la terra, première partie, SSATbB, 2 V, BC, part. de chœur
PC 232	EQ	MONTEVERDI	3-4	Lamento d'Ariana, SMATB, BC ad lib.
PC 280	AQ	MONTEVERDI	1	Lasciate mi morire, SMATB, extrait du "Lamento d'Ariana"
PC 448	BQ	MONTEVERDI	3	Laudate Dominum, SATB - SATB, 2 V, BC, Partie de chœur
PC 467	EQ	MONTEVERDI	3-4	Litanies à la Vierge, SMATbB, BC
PC 467 BC	DI	MONTEVERDI		Litanies à la Vierge, Cello
PC 456	DI	MONTEVERDI	3-4	Nisi Dominus, SSATbB, BC ad lib
PC 456 Mat	JM	MONTEVERDI	3-4	Nisi Dominus, Continuo (cello & orgue)
X 77	BQ	MONTEVERDI	2	O Domine Jesu Christe, SAB
X 390	AA	MONTEVERDI	2	Quando sperai, canzonette n°8, SAB (Caillard)
X 389	AA	MONTEVERDI	2	Son questi i crespi, canzonette n°6, SAB (Caillard)
PC 408	BQ	MORLEY	3	Nolo mortem peccatoris, motet du 16 ^e siècle
X 76	BQ	MORLEY (16 ^e)	3	No, no, Nigella, SMATB, chansons du 16 ^e siècle
PC 131	AQ	MORLEY	3	Now is the month of maying à 4 vm (Caillard) / BENNET, Weep, o mine eyes
X 384	AH	MORLEY	2	Thought Philomela lost her love, SAB (Caillard)
X 346	AH	MOZART	2	Ach ! zu kurz / Dieu, comme il est court le terrestre séjour, texte allemand & français (Lallement), canon double (SA et TB), beau et facile
PC 250	AH	MOZART	3	Adoramus te, KV 327, BC ad lib. (attribué également à Gasparini), Chant & piano
PC 1068	AL	MOZART	1	Alphabet, 3 ou 4 voix, égales ou mixtes (Caillard)
		MOZART	1	Amis buvons à pleins verres Voir à "Deus canons à boire Où l'on me verse du bon vin
X 1	AQ	MOZART	1	Auf den Tod einer Nachtigall, KV 229, canon à trois voix égales
X 321	CC	MOZART	2	Ave Maria, P ou orgue ad lib, extr de "Cosi fan tutte", Ténor ad lib (Caillard) P de Ch
X 321 CP	DI	MOZART	2	Ave Maria, P ou orgue ad lib, extr de "Cosi fan tutte", Ténor ad lib (Caillard) C & P
X 324 CP	CC	MOZART	2	Ave Maria en mi bémol, Publié avec l'autorisation de la Bibliothèque Santa Maria de Napoli P ou orgue ad lib Chant & piano
X 117	AH	MOZART	1	Ave Maria, Lacrimoso / M HAYDN, Domine Deus, trois canons à 4 voix égales
PC 62	AL	MOZART	2	Ave verum, P, KV 618, Chant & piano ou orgue
X 285	AW	MOZART	1	Barcarolle – "Sur le lac" (De Crépy / Lallement), SATB
X 339	AW	MOZART	1	Barcarolle – "Sur le lac" (De Crépy / Lallement), SAB
X 3	CC	MOZART	2	Berceuse, SSATB (Caillard)
X 347	AA	MOZART	1	Bona nox, canon à 4 voix égales
PC 295	AW	MOZART	1	Choeur des clochettes, SAB, P ad lib., extrait de "La Flûte Enchantée", Chant & piano
PC 552	CQ	MOZART	3	Corriamo, fuggiamo, P, extrait de l'opéra "Idoménée" (durée 1m.30), Chant & piano
X 334 CP	DI	MOZART	3	Cosi fan tutte, P ad lib, extrait : Fortunato l'uom che prende (Gentilhomme) C & P
X 207	AL	MOZART	1	Deux canons à boire : Amis buvons à pleins verres, à 4 voix égales Où l'on me verse du bon vin, à 3 voix égales
PC 251 C	AQ	MOZART	3	Dies irae, extrait du Requiem, Partie de chœur, voir à Requiem
X 337CP	BY	MOZART	3	Dixit Dominus, extrait du Dixit et Magnificat Chant & piano
X 337	BC	MOZART	3	Dixit Dominus, extrait du Dixit et Magnificat, Partie de chœur
X 196 CP	DQ	MOZART	3	Dixit et Magnificat, KV 193, V1, V2, BC, 2 Tp, Tmb (15 m.), Chant & piano
X 196	CI	MOZART	3	Dixit et Magnificat, KV 193, Partie de chœur.
PC 299	CC	MOZART	3	Duetto d'amour, SATB, P ad lib., extrait de "La Flûte Enchantée" (Caillard) , Chant & piano
X 352	BF	MOZART	3	Heil sei euch, final de La flûte enchantée, KV 620 Idoménée, opéra, trois chœurs, Chant & piano - voir les titres suivants : Corriamo, fuggiamo - Placido è il mar - Scenda Amor
PC 1051	BY	MOZART	3	Inter natos mulierum, KV 72, 2V, BC (durée 8 m.), Partie de chœur - Direction
PC 172	AQ	MOZART	3	Justum deduxit Dominus, KV 326, BC ad lib.
X 343 CP	CC	MOZART	3	La ci darem la mano, (de Crépy), P ad lib, extrait de "Don Juan" Chant & piano
X 352	BF	MOZART	2	La Flûte Enchantée, P ad lib, extrait : Heil sei euch, Partie de chœur
PC 251 H	AQ	MOZART	3	Lacrimosa, extrait du Requiem, Partie de chœur, voir à Requiem
PC 251 H	AQ	MOZART	3	Lacrimosa, extrait du Requiem Chant & Piano
PC 239 B CP BI		MOZART	3	Laudate Dominum, extrait des Vêpres des Confesseurs KV 339, Chant & piano - durée : 3 m.40
PC 239 B	AH	MOZART	3	Laudate Dominum, extrait des Vêpres des Confesseurs KV 339, Partie de chœur
PC 239 C	BQ	MOZART	3	Laudate pueri, extrait des Vêpres des Confesseurs KV 339, Partie de chœur
X 356	AQ	MOZART	2	Les Noces de Figaro, P ad lib, extrait : "Amanti costanti" Partie de chœur
X 345	AQ	MOZART	2	Les Noces de Figaro, P ad lib, extrait : "Giovanni liete" Partie de chœur
X 331 CP	DI	MOZART	3	Litaniae Lauretanae, celles référencées KV 109, en sib majeur (différentes du KV 195) SATB soli ou petit chœur, V1, V2, BC, Chant & piano

X 331	BF	MOZART	3	Litaniae Lauretanae, celles référencées KV 109, en sib majeur (différentes du KV 195) SATB soli ou petit chœur, V1, V2, BC, Partie de chœur
X 338CP	CQ	MOZART	3	Magnificat, extrait du Dixit et Magnificat Chant & piano
X 338	BQ	MOZART	3	Magnificat, extrait du Dixit et Magnificat Partie de chœur
PC 89	BM	MOZART	3	Messe brève en ré, KV 194 (durée 18 m.), SATB soli, 2 V, Va, BC (durée : 18 m.), P de C
X 198	BM	MOZART	3	Messe brève en si bémol, KV 275 (durée 21 m.), V1, V2, BC, Partie de chœur
PC 224	CC	MOZART	3	Messe du Couronnement, KV 317 (durée 26 m.) SATB soli de chœur, 2 Ob, 2 Cors, 2 Tp, Tmb, 2 V, BC, Partie de chœur
X 432	BM	MOZART	3	Messe du solo d'orgue, KV 259 (durée 15 m.) SATB soli de chœur, 2 Tp, Tmb, 2 V, BC, Partie de chœur
PC 466	BM	MOZART	3	Messe "des Moines", KV 220, voir Spatzen-Messe, Partie de chœur
X 332 CP	EQ	MOZART	3	Messe Pastorale en sol KV 140 (durée 18 m.) SATB soli ou petit chœur, V1, V2, BC, intégrale Chant & piano
X 332	BM	MOZART	3	Messe Pastorale en sol KV 140 (durée 18 m.), intégrale Partie de chœur
X 333 CP	CY	MOZART	3	Messe Pastorale en sol KV 140, extrait: Kyrie, Sanctus, Agnus, Chant & piano SATB soli ou petit chœur, V1, V2, BC, (durée 9 m.)
X 333	AW	MOZART	3	Messe Pastorale en sol KV 140, extrait: Kyrie, Sanctus, Agnus, Partie de chœur
X 83	BQ	MOZART	2	Miserere, extr des "Litanies au St Sacrement", KV 243, Chant & piano
X 52	DI	MOZART	3	Miserere, KV 85, SAb, avec interludes d'orgue ad libitum (Caillard)
X 110	BI	MOZART	3	Misericordias Domini, KV 222, V1, V2, Va, BC (durée 8 m.), Partie de chœur
PC 535	CQ	MOZART	1	Mon coeur soupire, P ad lib., extr des Noces de Figaro (Caillard), Chant & piano
		MOZART	1	Où l'on me verse du bon vin Voir à "Deux canons à boire
PC 553	AQ	MOZART	3	Placido è il mar, extrait de l'opéra "Idoménée", P ad lib., durée 1m, Chant & piano
X 329 CP	CY	MOZART	3	Regina caeli, KV 276, V1, V2, BC, 2 Ob, 2 Tp, Tmb Chant & piano
X 329	AW	MOZART	3	Regina caeli, KV 276, V1, V2, BC, 2 Ob, 2 Tp, Tmb Partie de chœur
Prix exceptionnels !..				
PC 251 CP	FA	MOZART		Requiem, KV 626, SATB soli, 2 V, Va, 2 Cl, 2 Fg, 2 Tp, 3 Tb, Tmb, BC, Chant & piano, Seule édition donnant l'accentuation latine et la traduction française. version traditionnelle (certains éditeurs allemands publient maintenant une version comportant malheureusement d'importantes différences)
PC 251		MOZART		Requiem, Partie de chœur, Seule édition donnant l'accentuation latine et la traduction française Requiem, extraits (tous les chœurs peuvent être fournis séparément en Choeur seul ou Chant & piano) :
PC 251 A		MOZART	 A - Requiem, Partie de chœur
PC 251 C		MOZART		C - Dies irae, Partie de chœur
PC 251 H		MOZART	 H - Lacrimosa, Partie de chœur
PC 251 HCP		MOZART		H - Lacrimosa, Chant & piano
X 100	AL	MOZART	3	Sancta Maria, KV 273, 2 V, Va, BC (durée 5 m.), Partie de chœur
X 202	AL	MOZART	1	Sanctus, canon SAB / LE JEUNE, Chantons le Seigneur, 4 vm, canon liturgique (Sénart)
X 102	BQ	MOZART	3	Scenda Amor, extrait de l'opéra "Idoménée", Partie de chœur
PC 466	BM	MOZART	3	Spatzen-Messe, KV 220 (durée 18 m), SATB soli, 2 V, 2 Tp, Tmb, BC, Partie chœur
X 4		MOZART	2	Six Nocturnes, SAB, (3 instr ou P ad lib.). L'ensemble des 6 en un recueil En partitions séparées, voir titres suivants : Prix promo 4.90
PC 256		MOZART	2	1. Luci care, KV 346, SAb, P ad lib., Chant & piano, Prix promo 1.00
PC 1206		MOZART	2 2. Se lontan ben mio tu sei, KV 438, SAb, P ad lib., Ch & P Prix promo 1.00
PC 258	AW	MOZART	2	3. Due pupille amabili, KV 439, SAb, P ad lib., Chant & piano,
PC 259	AW	MOZART	2 4. Piu non si trovano, KV 549, SAb, P ad lib. Chant & piano,
PC 257	AW	MOZART	3	5. Ecco quel fiero istante, KV 436, SAb, P ad lib., Chant & piano,
PC 1210		MOZART	2 6. Mi lagnero tacendo, KV 437, SAb, P ad lib., Chant & P Prix promo 3.00
X 4 Mat	HA	MOZART	2	Six Nocturnes, instruments 1, 2 & 3, prix de chaque instrument
X 101	AQ	MOZART	3	Tantum ergo, KV 197, 2V, Va, BC, 2 Tp, Partie de chœur
PC 1246	AW	MOZART	3	Te Deum, KV 141, 2V, BC (durée 7 m.), Partie de chœur
X 395	AQ	MOZART	2	Terzettino (Soave sia il vento), SAB Partie de chœur
X 395 CP	CC	MOZART	2	Terzettino (Soave sia il vento), SAB, Chant & piano
PC 1093	CC	MOZART	2	Venerabilis barba Capucinatorum (Caillard)
PC 239	CC	MOZART	3	Vêpres solennelles des Confesseurs, KV 339 (durée 29 m.), Partie de chœur SATB soli, 2 Tp, Tmb, Fag, 2 V, BC
X 14	AQ	MOZART	3	Verbum caro, P, extr des "Litanies au St Sacrement", KV 243, Chant & piano
X 242	DI	NEUKOMM	3	Puer natus est nobis (noël romantique), Choeur & cordes, Chant & piano ou Org (Caillard)
X 87	AQ	OFFENBACH	2	Allons mettons-nous en voyage, STB, extr de "Madame Favart", Partie de chœur
PC 283 CP	CC	OFFENBACH	2	Barcarolle des Contes d'Hoffman, SATB, P ad lib. (de Crépy) à 4 voix mixtes Ch et P
X 340 CP	CC	OFFENBACH	2	Barcarolle des Contes d'Hoffman, SAB, P ad lib. (de Crépy) à 3 v mixtes C & P
X 228	BC	OFFENBACH	2	Chanson de Fortunio, poème d'Alfred de Musset, P ad lib. (Caillard), Partie de chœur
X 228 CP	CC	OFFENBACH	2	Chanson de Fortunio, poème d'Alfred de Musset, P ad lib. (Caillard), hant & piano
X 84	CC	OFFENBACH	2	Choeur et couplets de Pâris (La belle Hélène : "la galère") (Caillard), Chant & piano
X 97 CP	CC	OFFENBACH	2	Glou, glou, glou, SMATB, (choeur extrait des "Contes d'Hoffman"), Chant & piano
X 56 CP	EQ	OFFENBACH	3	Le jugement de Pâris, extr de "La belle Hélène", P ad lib (Caillard), Chant & piano
X 56	CC	OFFENBACH	3	Le jugement de Pâris, extr de "La belle Hélène" (Caillard), Partie de chœur

X 124	BQ	OFFENBACH	2	Les Bavards, <i>P, Partie de chœur</i>
X 291	CI	OFFENBACH	3	O mon cher amant, <i>extr de "La Périchole" (De Crépy)</i>
X 387	CC	PACHELBEL	2	"Le Canon de Pachelbel", pour 3 voix de femmes et baryton (Caillard)
PC 556	CY	PACHELBEL	3	Magnificat, BC ad lib., Partie de chœur (le continuo double la basse) Prix promo 3.55
PC 298	AH	PALESTRINA	2	Adoramus te
PC 1003	AQ	PALESTRINA	3	Alma redemptoris mater
PC 107	AQ	PALESTRINA	3	Ego sum panis
X 376	AA	PALESTRINA	2	Gloria Patri
PC 296		PALESTRINA	1	Jesu, rex admirabilis, SAB (Caillard) Prix promo 1.00
PC 291	DI	PALESTRINA	3	Missa ad fugam, Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus (messe en canon, SATB)
PC 263	AH	PALESTRINA	2	O bone Jesu
PC 289	AH	PALESTRINA	2	O Domine Jesu Christe
X 69	AW	PALESTRINA	1	Pars mea / Bonus est, SAB (Caillard)
PC 442	BQ	PALESTRINA	4	Salve Regina, SATB – SATB (durée : 2 m.)
X 46	AQ	PALESTRINA	3	Sicut cervus
PC 441	BQ	PALESTRINA	4	Surge illuminare, SATB - SATB
PC 28	AW	PASSAQUET	3	Noël noir
PC 35	AQ	PASSERAU	3	Il est bel et bon
PC 52	CQ	PERGOLESE	3	Magnificat, 2 V, Va, BC, Partie de chœur, voir à DURANTE
X 44	AQ	PERGOLESE	3	<u>Quando corpus / Amen</u> , SA, P, extrait du Stabat Mater, Partie de chœur
				Exceptionnel !....
X 320 DR	QB	PERGOLESE	3	<u>Stabat mater, SA, baryton ad lib (Caillard), 4 cordes ou clavier, Partie de direction</u>
X 320	FQ	PERGOLESE	3	<u>Stabat mater, SA, baryton ad lib (Caillard), Partie de chœur</u>
X 320 Set	OV	PERGOLESE		<u>Stabat mater, matériel : 2 V1, 2 V2, 1 Va, 1 Vc. Prix de chaque corde supplémentaire : FQ</u>
PC 18	AQ	PILKINGTON	3	Rest, sweet nymphs / WILBYE Adieu, sweet Amaryllys
X 278 CP	DI	PLANQUETTE	2	Les cloches de Corneville (De Crépy), Chant & piano
X 278	CC	PLANQUETTE	2	Les cloches de Corneville (De Crépy), Partie de chœur
PC 38	AQ	PLANSON	3	Chambrière / La rosée du joli mois de mai / JANEQUIN, Toutes les nuits
PC 105	AQ	PLANSON	3	Nous étions 3 jeunes filles / Par un matin la belle s'est levée
X 26	EQ	PRAETORIUS	4	Cantique des trois enfants, SSAATTBB
X 287	AW	PRAETORIUS	1	Chant d'allégresse (Lallement)
PC 61	AQ	PRAETORIUS	2	En natus est (noël) / SCHEIDT Puer natus (noël) - Surrexit (Pâques)
PC 120	AH	PRAETORIUS	2	Puer natus (noël)
X 322	CC	PUGET Loïsa	2	C'est la Retraite (de Crépy)
X 308 CP	CC	PROFES	2	L'auberge du cheval blanc "Je vous emmènerai sur mon joli bateau", <i>P ad lib (de Crépy) Chant & piano</i>
X 342	AH	PURCELL	2	Alleluia
PC 273 DR	PK	PURCELL	3	Come ye sons of art, Ode à la reine Mary (celle de 1694) <i>2 V, Va, BC, 2 Fl, 2 Ob, 2 Tp, Timb, (durée 27 m.), Partie de Direction</i>
PC 273	CQ	PURCELL	3	Come ye sons of art, Partie de chœur
PC 273 Mat	EQ	PURCELL		Come ye sons of art, prix de chacune des 4 cordes (V1, V2, Va, BC)
PC 273 Har	OI	PURCELL		Come ye sons of art, prix de l'ensemble de l'harmonie (2 Fl, 2 Ob, 2 Tp, Timb)
PC 273 Ext	AH	PURCELL	3	Come ye sons of art, extrait : chœur n°2 "Come ye sons of art"
PC 142		PURCELL	3	Funérailles de la Reine Mary, BC, cuivr. ad lib.(2 Tp, 2 Tb, Tmb, durée : 20 m), Partie de Chœur Prix promo 2.65
PC 142 Mat	JM	PURCELL		Funérailles de la Reine Mary, Harmonie (5 cuivres) Prix du set de 5 instruments
X 96	AH	PURCELL	1	Gloria Patri, canon à 3, SAB
PC 440	CQ	PURCELL	3	O sing unto the Lord, 2 V, Va, BC, Partie de chœur
PC 461 DR	OV	PURCELL	3	Wellcome to all the pleasures, Ode à Ste Cécile (celle de 1683) <i>2 V, Va, BC, Partie de direction (durée 20 m.)</i>
PC 461	CQ	PURCELL	3	Wellcome to all the pleasures, Ode à Ste Cécile (celle de 1683), Partie de chœur
PC 461 Mat	EQ	PURCELL		Wellcome to all the pleasures, prix de chacune des 4 cordes (V1, V2, Va, BC)
PC 461 Org	JM	PURCELL		Wellcome to all the pleasures, orgue
X 209	AQ	RAMEAU	2	Avec du vin endormons-nous, canon SAB
X 140 CP	BQ	RAMEAU	3	Beati qui habitant in domo tua, extrait du motet "Quam dilecta", a cappella ou avec BC <i>Baryton solo ad libitum (durée 3m.40) Chant & piano</i>
X 140	AQ	RAMEAU	3	Beati qui habitant in domo tua, extrait du motet "Quam dilecta", a cappella ou avec BC <i>Baryton solo ad libitum Partie de chœur</i>
PC 549 CP	FA	RAMEAU	3	Fête du soleil, a cappella ou avec continuo, baryton solo ad libitum (Caillard), Chant & piano
PC 549	DI	RAMEAU	3	Fête du soleil, a cappella ou avec continuo, baryton solo ad libitum, P de chœur (Caillard)
X 270	AW	RAMEAU	1	Hymne à la nuit (Caillard)
PC 133	CQ	RAMEAU	3	Laboravi, SMATB, BC ad lib., Chant & piano
X 318	CC	RAMEAU	2	Les fêtes d'Hébé "Suivez les lois" (Caillard)
X 169 CP	CC	REGER Max	1	Maria Wiegenlied, SAB, Noël (Caillard), texte allemand & français, Chant & piano,
X 382	DI	REBUT J. L.	3	Stabat Mater, Partie de chœur
X 248	CC	RENARD	1	Le temps des cerises, chanson de la Commune (1870) (Daniel)
X 167	BQ	RHEINBERGER	2	Quis est homo, Org ou P ad lib., extrait du Stabat Mater, Chant & piano
PC 545	AQ	RIEDEL	1	Kommet, ihr Hirten (Noël)
PC 1167	BI	ROSSINI	3	Ave Maria en mi bémol majeur, P (texte du motet : "Ave Maria"), P, Chant & piano
PC 1063	BI	ROSSINI	3	Ave Maria en ré mineur, P (texte du motet : "Salve, o Vergine Maria"), P, Chant & piano
X 54	EQ	ROSSINI	3	Chœur de chasseurs démocrates, SATB (Caillard)

PC 1070	CC	ROSSINI	3	Choeur des chats, <i>P ad lib.</i> (de Crépy)
X 16	EQ	ROSSINI	3	Cinto il crine, <i>extrait de l'opéra "Guillaume Tell", SMATB (Caillard), Chant & piano</i>
X 82	BI	ROSSINI	1	Coro di ninfe (choeur des nymphes) SMA, <i>P</i> (version originale), <i>Chant & piano</i>
PC 555	CC	ROSSINI	1	Coro di ninfe , SATB, <i>P</i> (Caillard), <i>Chant & piano</i>
X 16	EQ	ROSSINI	3	Hyménée / Cinto il crine, <i>ext de l'opéra "Guillaume Tell", SMATB (Caillard), Chant & piano</i>
PC 1163	CQ	ROSSINI	4	I Gondolieri, <i>P</i> , <i>Chant & piano</i>
X 93	DQ	ROSSINI	2	La Danza, <i>P</i> , <i>tarentelle napolitaine (Caillard) (durée : 3m.30), Chant & piano</i>
PC 1113	CI	ROSSINI	2	La notte del Santo Natale, SATB ou SMAb, <i>P</i> (+ harmonium ad lib.), <i>Chant & piano</i>
PC 1164	BY	ROSSINI	4	La Passeggiata, <i>P</i> , <i>Chant & piano</i>
PC 512	AQ	ROSSINI	3	O salutaris
X 150	AQ	ROSSINI	3	Quando corpus, <i>extrait du "Stabat Mater"</i>
		ROSSINI	3	Salve, o Vergine Maria, <i>Chant & piano, voir à "Ave Maria"</i>
PC 209	AQ	ROSSINI	3	Sanctus, <i>a cappella, extrait de la "Petite Messe Solennelle"</i>
PC 1161		ROSSINI	3	Toast pour le nouvel an Prix promo 2.25
X 360	AW	ROUGER	3	Adoro Te <i>sur le thème grégorien</i>
X 435	AL	ROUGER	2	Bain moussant, SAB, <i>chœur humoristique</i>
X 319	AW	ROUGER	1	Bienheureux, SAB
X 131	AW	ROUGER	1	J'ai pris votre éventail, SAB
X 357	AW	ROUGER	1	La standardiste, SAB, <i>chanson humoristique</i>
X 275	AW	ROUGER	2	Le roi boiteux, SAB, <i>chœur humoristique</i>
X 134	AW	ROUGER	2	Le soir qu'amour vous fit
X 399	AW	ROUGER	1	Le sultan d'Abou Dhabi, SAB, <i>chœur humoristique</i>
X 133	AW	ROUGER	1	Si c'est un crime, SAB
X 135	AW	ROUGER	1	Sous un habit de fleurs
X 132	AW	ROUGER	1	Vous n'avez plus connu, SAB
X 313 CP	CC	ROUX	3	Salade-de-fruits, <i>P ad lib</i> , <i>chanté par Bourvil (de Crépy) Chant & piano</i>
X 372	AH	SAINT SAËNS	3	Ave verum <i>Partie de chœur</i>
X 372 CP	AW	SAINT SAËNS	3	Ave verum <i>Chant & piano</i>
X 363	AQ	SAINT SAËNS	3	Calme des nuits
X 374	BQ	SAINT SAËNS	3	Les fleurs et les arbres
X 103 CP	AH	SAINT SAËNS	2	Tollite hostias, <i>Chant & piano</i>
PC 19	AH	SCANDELLI	3	Bonzomo, madonna
PC 55	AQ	SCARLATTI	3	Exultate Deo, SATB, <i>mais avec doublure éventuelle par des instruments, ci-dessous</i>
PC 55 Mat	FQ	SCARLATTI	3	Exultate Deo <i>Matériel pour quatuor instrumental (cordes, bois ou cuivres)</i> <i>Les 4 instruments figurent sur chaque partition - Prix de l'ensemble des 4</i>
PC 409	CQ	SCHEIDT	4	Angelus ad pastores, <i>noël, SATB - SATB ou SATB + instruments</i>
PC 431	BQ	SCHEIDT	4	In dulci júbilo, <i>noël, SSAb-TTbB + 2 instruments ad lib.</i>
PC 61	AQ	SCHEIDT	2	Puer natus (Noël) - Surrexit (Pâques) / PRAETORIUS, En natus (noël)
X 162	BQ	SCHEIN	3	Zion spricht, SSATB, BC <i>ad lib.</i>
X 168	AQ	SCHUBERT	2	Am Brunnen vor dem Tore (Silcher)
PC 207	AW	SCHUBERT	3	An die Sonne, <i>P, D 439, Chant & piano</i>
PC 539	CQ	SCHUBERT	2	Ave Maria, <i>a cappella ou avec clavier (Caillard), Chant & piano</i>
PC 193	AQ	SCHUBERT	3	Begräbnislied, <i>P, D 168, Chant & piano</i>
X 23	AQ	SCHUBERT	2	Chor der Engel, <i>D 440</i>
X 99	AQ	SCHUBERT	3	Der Tanz, <i>P, D 826, Partie de chœur</i>
X 63	DI	SCHUBERT	2	Deutsche messe, <i>P ou org ad lib., D 872</i> <i>(extraits adaptés en latin : Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus)</i>
X 192	AQ	SCHUBERT	3	Die Geselligkeit, <i>P, D 609, Partie de chœur</i>
X 63 B	AH	SCHUBERT	1	Heilig / Sanctus, <i>ext de la "Messe allemande", texte allemand et latin (Caillard)</i>
PC 1111	AW	SCHUBERT	2	Hymne à la musique, <i>P ad lib. (Caillard), Chant & piano</i>
X 234	AH	SCHUBERT	2	In monte Oliveti
PC 12	CC	SCHUBERT	2	Marche des petits soldats, <i>texte français (Caillard - Le Callennec) (durée 2.15 m)</i>
PC 45	BI	SCHUBERT	3	Messe en sol, <i>D 167, SATB, STB soli, 2 V, Va, BC (durée 22 m.), Partie de choeursans soli</i>
X 205	BY	SCHUBERT	4	Mirjam's Siegesgesang, <i>D 942 (durée 16 m.), Partie de chœur</i>
PC 523	AQ	SCHUBERT	2	Salve Regina
PC 208	CC	SCHUBERT	3	Sérénade, <i>P ad lib. (Holstein), Chant & piano</i>
X 213 CP	DI	SCHUBERT	3	Stabat Mater, <i>D 175 en sol mineur, Chant & oiano</i>
X 213	BQ	SCHUBERT	3	Stabat Mater, <i>D 175 en sol mineur, Partie de chœur</i>
PC 543	CC	SCHUBERT	3	Stabat Mater, <i>2 choeurs extraits du Stabat allemand en fa mineur, D 383, P ad lib., texte latin (Caillard), oeuvre différente de la précédente, a cappella ou avec clavier Chant & P</i>
X 147 CP	EQ	SCHUBERT	3	Ständchen, <i>P, arrangement pour alto solo chœur mixte et piano (Caillard), Chant & piano</i>
X 147	BQ	SCHUBERT	3	Ständchen, <i>P, arrangement pour alto solo chœur mixte et piano (Caillard), Partie de chœur</i>
X 147 P	BQ	SCHUBERT		Ständchen, <i>Partie de piano seul</i>
PC 542	BQ	SCHUBERT	3	Tantum ergo, <i>a cappella ou avec clavier</i>
X 386	AL	SCHULZ (18 ^e s.)	3	Der Mond ist aufgegangen (Rouger)
PC 434	AQ	SCHUMANN	3	Der Schmied, <i>op 145 n°11</i>
PC 163	AW	SCHUMANN	2	Die Capelle, canon double SSAA, P ad lib., op 69 n°6 (durée : 2m.30) Drei Gedichte von Emanuel Geibel, <i>op 29 : Ländischeslied, SA, P</i> <i>Lied, (SMA, P) / Zigeunerleben (SATB, P) - Voir à ces titres</i>
X 43	BQ	SCHUMANN	3	Es ist verraten, <i>op 74 n°5</i>
X 152	AQ	SCHUMANN	3	Ländischeslied, SA, <i>P, opus 29 n°1, SA (durée : 2 m.), Partie de chœur</i>
PC 164	AQ	SCHUMANN	2	Lied, SMA, <i>P, op 29 n°2 (durée : 2 m. 15)</i>
PC 189	AH	SCHUMANN	2	Mich zieht, SA, <i>bar ad lib., op 55 n°3</i>

PC 182	AQ	SCHUMANN	2	Nänie, SMA, P (Drei Lieder, op 114 n°1)
X 153	AQ	SCHUMANN	2	Scènes de Faust, <i>Waldung, sie schwankt heran</i> , 1 ^{er} chœur de la 3 ^e partie, <i>Partie de chœur</i>
PC 184	AQ	SCHUMANN	2	Spruch, SMA, P (Drei Lieder, op 114 n°3)
PC 183	AQ	SCHUMANN	2	Triolett, SMA, P (Drei Lieder, op 114 n°2)
		SCHUMANN		Trois poèmes d'Emanuel Geibel, opus 29 n°1 Ländlicheslied – n°2 Lied – n°3 Zigeunerleben (voir à ces titres)
PC 206	AW	SCHUMANN	3	Wiegenlied, <i>P ad lib. (Vier Duette, op 78 n°4, Holstein)</i>
PC 76 CP	CQ	SCHUMANN	3	Zigeunerleben, <i>P, op 29 n°3 (durée : 3 m), Chant & piano</i>
PC 76	BC	SCHUMANN	3	Zigeunerleben, <i>P, op 29 n°3, Partie de chœur</i>
PC 453	CC	SCHÜTZ	4	Benedicam Dominum, <i>Anhang 5, SATB - SATB, BC, Partie de chœur</i>
PC 446	BI	SCHÜTZ	3	Cantate Domino, <i>SWV 81, BC ad lib., Partie de chœur</i>
PC 459	BI	SCHÜTZ	3	Das ist je gewisslich wahr, <i>SWV 388, SMATbB, BC ad lib., Partie de chœur</i>
X 21	BC	SCHÜTZ	2	Die Gottseligkeit, SAB, BC ad lib., Chant & piano
PC 460	BI	SCHÜTZ	3	Die Himmel erzählen die Ehre Got., <i>SWV 386, SMATbB, BC ad lib., Partie de chœur</i>
PC 98	AQ	SCHÜTZ	3	Ehre sei dir, <i>Christe, final de la Passion selon St Mathieu</i>
PC 70	AQ	SCHÜTZ	3	Halleluja, <i>SMATbB, final du "Hodie Christus", Partie de chœur</i>
PC 457	CI	SCHÜTZ	3	Hodie Christus natus est (noël), <i>SWV 456, SMATbB, BC, Partie de chœur</i>
PC 121	CC	SCHÜTZ	4	Jauchzet dem Herrn, <i>SWV 36, SATB - SATB ou SATB + instruments</i>
PC 121 Mat	NO	SCHÜTZ	4	Jauchzet dem Herrn, <i>4 instruments pour le 2^e chœur : prix du lot des 4 instruments</i>
PC 464	CQ	SCHÜTZ	3	Lobe den Herren, <i>SWV 39, SATB - SATB, BC ou SATB + instr, Partie de chœur</i>
PC 443	BI	SCHÜTZ	3	O bone Jesu, <i>SWV 471, SMATbB & cordes ou org, Partie de chœur</i>
PC 458	BI	SCHÜTZ	3	Seelig sind die Toten, <i>SWV 391, SMATbB</i>
PC 447 DR		SCHÜTZ	3	Sumite psalmum, <i>Anh. 9, SMATB, V1, V2, BC, 3 Tb ou 2 Va, durée 5 m.30, Partie de direction</i> Prix promo 9.10
PC 447 CP	EC	SCHÜTZ		Sumite psalmum, <i>Chant & piano</i>
PC 447		SCHÜTZ	3	Sumite psalmum, <i>Partie de chœur</i> Prix promo 4.10
PC 447 Mat	DI	SCHÜTZ		Sumite psalmum, <i>Violons 1 et 2, Violoncelle, prix de chacune des 3 cordes</i>
PC 447 Tb	DI	SCHÜTZ		Sumite psalmum, <i>Trombone 1, 2 & 3 (ou 2 Va), prix pour chaque instrument</i>
X 125	AW	SÉNART J.F.	3	Prière universelle, <i>orgue ad lib., Chant & piano</i>
PC 300	AH	SERMISY	3	Au joli bois
PC 313	AH	SERMISY	3	C'est une dure déparité
PC 235	AH	SERMISY	2	Pour un plaisir que si peu dure
PC 64	AQ	SERMISY	3	Qui se pourrait plus désoler / ANONYME Je fuyais l'amour
PC 72	AH	SERMISY	2	Tant que vivrai
PC 306	AH	SERMISY	3	Vous perdez temps
PC 531	AQ	SILCHER	1	Adeste fideles (Noël)
X 326	AW	SILCHER (XIXe)	2	Le roi de Thulé (poème de Gérard de Nerval)
X 89	AQ	SILCHER	2	Schau hin nach Golgatha (Passion)
X 307	CC	SOURISSE	3	Regina coeli
PC 505	CC	SOURISSE	3	Salve Regina, <i>SSATB</i>
X 393	AH	STEPANOV, 18e	1	Tebe poem
PC 267	AH	STROKINE	2	Slava v vychnih bogou
X 391	AH	SUSATO (16 ^e s.)	1	Signum (cum decore, cum amore) (van den Borre)
X 49	CQ	SWEELINCK	3	Hodie Christus natus est, <i>SSATB (Noël)</i>
X 104	AH	SWEELINCK	1	Miserere, <i>canon double, SATB</i>
X 156	BQ	SWEELINCK	3	Venite, exultemus, <i>SSATB</i>
X 115	CC	TCHAIKOVSKI	3	Légende sacrée, <i>texte russe & français, P ad lib., Chant & piano (Lallement)</i>
PC 218	CC	TCHAIKOVSKI	3	Pater noster, <i>texte latin (Caillard), P ad lib., Chant & piano</i>
PC 1243	AW	TCHAIKOVSKI	3	Salve Regina (Caillard)
X 392		TCHAIKOVSKI	2	Tebe poem Prix promo 0.90
PC 21 DR	LY	TELEMANN	3	Psaume 117 Laudate Jehovam, <i>V1, V2, BC, version en sol, Partie de direction</i>
PC 21 CP	DQ	TELEMANN	3	Psaume 117 Laudate Jehovam, <i>version en sol, Chant & piano (ou orgue)</i>
PC 21	BQ	TELEMANN	3	Psaume 117 Laudate Jehovam, <i>version en sol, Partie de chœur</i>
PC 21 Mat	DI	TELEMANN		Psaume 117 Laudate Jehovam, <i>version en sol, prix de chacune des 3 cordes</i> <i>Pour l'orgue, prendre une seconde partie de direction</i>
PC 307	AH	TESSIER	2	Au joli bois
X 117	AH	TROIS CANONS	1	M. HAYDN, Domine Deus, 4 vé / MOZART, Ave Maria & Lacrimoso, 4 vé
PC 255	AH	VAN BERGHEM	2	O Jesu Christe
PC 217	AH	VECCHI	2	So ben mi ch'a bon tempo
PC 210	AQ	VERDI	4	Ave Maria, <i>a cappella ou avec orgue doublant les voix, Chant & piano</i>
X 75	BQ	VERDI	3	Barcarolle "Tace il vento" extr de l'opéra "I due Foscari", <i>Chant & piano</i>
X 65	BQ	VERDI	3	Chœur des Bohémiens "Vedi ! le fosche", <i>extr du "Trouvère", Chant & piano</i>
X 297 CP	CC	VERDI	2	Chœur des Tziganes (coro di Zingarelle), <i>extrait de La Traviata, Chant & piano</i> <i>a cappella ou avec piano</i>
X 297	AW	VERDI	2	Chœur des Tziganes (coro di Zingarelle), <i>extrait de La Traviata, Partie de chœur</i>
X 61	CI	VERDI	3	Gloria all' Egitto, <i>scène triomphale extraite de l'opéra "Aida", Chant & piano</i>
X 79	BI	VERDI	3	Laudi alla vergine Maria, <i>SSAA</i>
X 123	AQ	VERDI	2	Les Lombards : O Si-gno-re, <i>dal tetto natio (choeur des croisés), Partie de chœur</i>
PC 550 CP		VERDI	2	Nabucco : Va pensiero, <i>choeur des esclaves, Chant & piano - Prix promo 2.50</i>
PC 550		VERDI	2	Nabucco : Va pensiero, <i>choeur des esclaves, Partie de chœur - Prix promo 1.55</i>
PC 1071	BI	VERDI	3	Pater noster, <i>SMATB, a cappella ou avec orgue doublant les voix</i>
X 59	BQ	VERDI	3	Patria oppressa, <i>extrait de Macbeth, Chant & piano, durée 4 m.</i>

X 68	CQ	VERDI	2	Rataplan, <i>extrait de l'opéra "La Force du Destin", Chant & piano</i>
X 61	CI	VERDI	3	Scène triomphale "Gloria all' Egitto" <i>extr de l'opéra "Aida", Chant & piano</i>
X 75	BQ	VERDI	3	Tace il vento, <i>Barcarolle, extraite de l'opéra "I due Foscari", Chant & piano</i>
X 65	BQ	VERDI	3	Vedi ! le fosche, <i>choeur des Bohémiens, extrait du "Trouvère", Chant & piano</i>
PC 438	AQ	VIADANA	3	Eram quasi agnus / CROCE Tristis est anima mea
PC 77	AQ	VIADANA	3	Exultate justi
X 45	AH	VICTORIA	3	Ave Maria
PC 150	AH	VICTORIA	3	Jesu dulcis
X 158	AQ	VICTORIA	3	O crux, ave, <i>extr du "Vexilla Regis"</i>
PC 103	AW	VICTORIA	3	O magnum mysterium
PC 75	AQ	VICTORIA	3	O vos omnes
PC 149	AQ	VICTORIA	2	Popule meus
PC 102	AQ	VICTORIA	3	Vere languores
X 179	CQ	VICTORIA	3	Vexilla regis prodeunt, <i>alternance de grégorien et de polyphonie</i>
X 161	CC	VILLETTE P.	3	Notre Père d'Aix, <i>P ad lib. , Chant & piano</i>
X 30	CQ	VIVALDI	3	Beatus vir RV 598, <i>pour mezzo, choeur et cordes, Partie de choeur</i> <i>À ne pas confondre avec Beatus vir RV 597 en double choeur et double orchestre</i>
PC 1048	VIVALDI	3	Credo, <i>RV 591, 2V, Va, BC (durée 10 m.), Partie de choeur</i> Prix promo 2.55	
PC 108 CP	VIVALDI	3	Gloria, <i>RV 589 (en ré majeur), SA soli, Ob, Tp, 2 V, Va, BC (durée 30 m.), Chant & piano</i> <i>Seule édition donnant l'accentuation latine et la traduction française</i> Prix promo 5.80	
PC 108	VIVALDI	3	Gloria, <i>RV 589, Partie de choeur, la seule édition donnant l'accentuation latine et la traduction française</i> Prix promo 2.90	
PC 108 A	AW	VIVALDI	3	Gloria, <i>RV 589, extrait, premier choeur "Gloria", Partie de choeur</i>
PC 536 DR	EC	VIVALDI	2	In exitu Israel, <i>RV 604, V1, V2, Va (ou V3), BC (durée 4 m.), Conducteur</i>
PC 536	CQ	VIVALDI	2	In exitu Israel, <i>Partie de choeur</i>
PC 536 Mat	DI	VIVALDI		In exitu Israel, <i>prix de chacune des 4 cordes – Indiquer le choix : V1, V2, Va (ou V3), BC</i>
PC 536 Org	HA	VIVALDI		In exitu Israel, <i>Orgue ou clavecin (réalisation du continuo)</i>
PC 561 DR	DI	VIVALDI	2	Laetatus sum, <i>RV 607, V, Va ou V2 ad lib., BC (durée 3 m.),</i> <i>Conducteur servant également de -Chant & piano</i>
PC 561	BI	VIVALDI	2	Laetatus sum, <i>Partie de choeur</i>
PC 561 Mat	BI	VIVALDI		Laetatus sum, <i>prix de chacune des 3 cordes - Indiquer le choix : V, Va (ou V2), BC</i>
PC 551 DR	FQ	VIVALDI	2	Laudate Dominum, <i>RV 606, V, Va, BC (durée 2 m.), Conducteur</i>
PC 551 CP	CQ	VIVALDI	2	Laudate Dominum, <i>Chant & piano</i>
PC 551 Mat	DI	VIVALDI		Laudate Dominum, <i>prix de chacune des 3 cordes : V, Va, BC</i>
PC 134	VIVALDI	3	Magnificat, <i>RV 610 (durée 15 m.) & RV 611 (durée 23 m.),</i> <i>SA soli, 2 Ob ad lib., 2 V, Va, BC, Partie de choeur</i> Prix promo 2.15	
X 149	CQ	WAGNER	3	Choeur des pèlerins, <i>P, arrangement à 4 v m (Caillard) , Chant & piano (durée : 3 m.30)</i>
PC 518	DQ	WAGNER	3	Marche nuptiale de Lohengrin, <i>SATB, P, Chant & piano</i>
PC 517	CQ	WEBER	2	Choeur des chasseurs (<i>Freischütz</i>), <i>4 voix mixtes, P ad lib. , Chant & piano</i>
PC 517 vm3	CQ	WEBER	2	Choeur des chasseurs (<i>Freischütz</i>), <i>à 3 voix mixtes (SAB), P ad lib. , Chant & piano</i>
PC 517 vh3	CQ	WEBER	2	Choeur des chasseurs (<i>Freischütz</i>), <i>à 3 voix d'hommes, (TbB), P ad lib. , Chant & piano</i>
PC 18	AQ	WILBYE	3	Adieu, sweet Amaryllis / PILKINGTON Rest sweet nymphs
X 29	FQ	WOLF	4	Die Stimme des Kindes, <i>Chant & piano</i>
PC 238	BQ	WOLF	3	Im stillen Friedhof, <i>P, Chant & piano</i>
X 361	AW	YOUMANS	3	Tea for two and two for tea, <i>extrait de l'opérette No, no, Nanette (Caillard)</i>
X 160	CC	ZOURABICHVILI	3	Hymne des Chérubins, <i>liturgie orthodoxe russe</i>
X 185	AW	ZOURABICHVILI	1	Katioucha, <i>chanson russe, textes russe & français</i>
X 86	AL	ZOURABICHVILI	2	L'Automne, <i>chanson russe</i>
X 146	CC	ZOURABICHVILI	2	La Célèbre Valse de Chostakovitch (<i>suite de Jazz n°2</i>), <i>texte français (Le Callennec)</i>
X 238	AW	ZOURABICHVILI	1	Les Bateliers de la Volga, <i>SAB chanson russe, textes russe & français,</i>
X 85	AW	ZOURABICHVILI	2-3	Otché nach (<i>notre Père</i>), <i>liturgie orthodoxe russe</i>
X 13	AW	ZOURABICHVILI	1	Si mort a mors, <i>P ad lib. (Bretagne, Zourabichvili) , Chant & piano</i>
X 187	AW	ZOURABICHVILI	1	Souliko, <i>chanson russe, textes russe & français</i>

Chansons populaires harmonisées

a cappella ou avec piano ad libitum

X 188	AW	POPULAIRE	1	Addio, mia bella, addio, <i>chanson populaire italienne (Laborde)</i>
X 17	AW	POPULAIRE	1	Aimez-moi, ma bergère (<i>Fombonne</i>)
X 276	AW	POPULAIRE	2	Alors qu'on est si bien à table, <i>chanson à boire (Lallement)</i>
PC 274	AH	POPULAIRE	1	Alta Trinita (<i>Anonyme</i>)
X 240	AW	POPULAIRE	1	Amazing grace (<i>Caillard</i>)
X 259	AL	POPULAIRE	1	Away, haul away, <i>chant de marin (Daniel)</i>
PC 528	AH	POPULAIRE	2	Ay linda amiga(<i>Anonyme</i>)
PC 554	AW	POPULAIRE	1	Ballade du Somerset, dite "La Ballade Nord - Irlandaise" (<i>Lallement</i>)
X 266	CC	POPULAIRE	2	Ballade Irlandaise "un oranger sur le sol irlandais" (<i>chantée par Bourvil</i>) (<i>de Crépy</i>)
PC 554	AW	POPULAIRE	1	Ballade Nord - Irlandaise (<i>chantée par Renaud</i>) – <i>Voir aussi à "Ballade du Somerset"</i>
X 122	POPULAIRE	2	Ban moins un ti bo, <i>chanson créole (Gaufriau)</i> Prix promo 1.55	
PC 69	AW	POPULAIRE	2	Berceuse bretonne (<i>Lallement</i>), <i>voir Deux berceuses et un Noël</i>
PC 69	AW	POPULAIRE	2	Berceuse de sainte Marguerite (<i>Lallement</i>), <i>voir Deux berceuses et un Noël</i>

PC 32	AW	POPULAIRE	2	Berceuse savoyarde (<i>Ruyssen</i>), voir <i>Quatre chansons populaires</i>
PC 211	AW	POPULAIRE	2	Boleras sevillanas (<i>Fabrez</i>)
X 148	AW	POPULAIRE	1	Car c'est une bouteille (<i>Daniel</i>), <i>chanson à boire</i>
PC 49	AW	POPULAIRE	1	Cecilia (<i>Turellier</i>) / Lancien, Soum soum / Vaccaro, Entre vous
PC 32	AW	POPULAIRE	2	Chanson à virer (<i>Daniel</i>), voir <i>Quatre chansons populaires</i>
X 267	AL	POPULAIRE	1	Chant du soir (<i>Lallement</i>)
PC 51	AW	POPULAIRE	3	Chanson du couturier (<i>Langrée</i>) / Marche des soldats de Turenne
PC 122	AW	POPULAIRE	1	Chansons bachiques (<i>Daniel</i>) :
				Remplis ton verre vide, Mon mari va à la taverne, Vive Henri IV
X 277	AL	POPULAIRE	1	Chanson bachique des Oratoriens (<i>Lallement</i>)
PC 128	AL	POPULAIRE	1	Chanson pour les fileuses (<i>Lallement</i>)
				Chansons québécoises :
PC 119	AW	POPULAIRE	1	C'est dans le mois de mai / Mon père n'avait fille (<i>Caillard</i>)
PC 82	AW	POPULAIRE	2	C'est la plus belle de céans (<i>Lancien</i>)
PC 84	AW	POPULAIRE	2	C'était Anne de Bretagne / Vive la canadienne (<i>Lancien</i>)
PC 1105	AW	POPULAIRE	2	Dans les prisons de Nantes (<i>Holstein</i>)
PC 79	AW	POPULAIRE	2	D'où venez vous / Par derrière chez mon père (<i>Lancien</i>)
PC 1017	AW	POPULAIRE	2	Entre Paris et Saint-Denis (<i>Holstein</i>)
PC 83	AW	POPULAIRE	2	Isabeau s'y promène / J'entends le moulin (<i>Lancien</i>)
PC 223	AL	POPULAIRE	1	J'ai tant dansé, j'ai tant sauté (<i>Caillard</i>)
PC 1079	AW	POPULAIRE	2	J'entends le coucou, mesdames (<i>Holstein</i>)
PC 80	AW	POPULAIRE	2	La belle s'est endormie (<i>Lancien</i>)
PC 1085	AW	POPULAIRE	2	Le petit moine (<i>Holstein</i>)
PC 80 B	AL	POPULAIRE	2	Les Raftsmen (<i>Lancien</i>)
PC 81	AW	POPULAIRE	2	Lève ton pied, belle bergère / Papillon, tu es volage (<i>Lancien</i>)
PC 32	AW	POPULAIRE	1	V'là l'bon vent (<i>Caillard</i>), SMA / Daniel, Ruyssen
PC 284	AW	POPULAIRE	1	Contre les défauts d'autrui, <i>air à boire (de Crépy)</i>
X 222	AW	POPULAIRE	1	Crambambouli (<i>Caillard</i>), T ad lib.
PC 129	AL	POPULAIRE	1	Cric, crac (<i>Lallement</i>)
PC 23	AW	POPULAIRE	1	Cueillant la violette (<i>Caillard</i>) / Route d'amitié / Dedans la cour (<i>Hameline</i>)
X 224	AL	POPULAIRE	1	Dans la vigne à Claudine, <i>chanson à boire (Lallement)</i>
PC 17	AW	POPULAIRE	1	Dans le vent de France (<i>Caillard</i>) / J'entends l'alouette
PC 41	AW	POPULAIRE	2	Déjà mal mariée (<i>Daniel</i>) / Eveille-toi, Renaud (<i>Daniel</i>)
PC 69	AW	POPULAIRE	2	Deux berceuses et un Noël (<i>Lallement</i>) :
				Berceuse bretonne, Berceuse de sainte Marguerite, Dormi bel bambin
PC 530	CY	POPULAIRE	2	Deux chansons russes, Ouralskaja et Kalinka (<i>Cossetto</i>)
PC 69	AW	POPULAIRE	2	Dormi bel bambin (<i>Lallement</i>), voir <i>Deux berceuses et un Noël</i>
X 80	AL	POPULAIRE	1	En passant par la Lorraine (<i>Caillard</i>)
X 330	AW	POPULAIRE	2	Entendant siffler une faucille (<i>Lallement</i>)
PC 49	AW	POPULAIRE	1	Entre vous les jeunes filles (<i>Vaccaro</i>) / Lancien, Soum / Turellier, Cécilia
PC 88	AW	POPULAIRE	3	Estrella e lua nova (<i>macumba d'Amérique, Lancien</i>)
PC 41	AW	POPULAIRE	2	Eveille-toi, Renaud (<i>Daniel</i>) / Déjà mal mariée (<i>Daniel</i>)
X 66	AW	POPULAIRE	1	Fêtons le vin, <i>même musique que X 35 Landlord, fill the flowing bowl (Caillard)</i>
X 262	AL	POPULAIRE	1	Glory Hallelujah (<i>Le Guennec</i>)
X 219	AL	POPULAIRE	1	Good night Ladies (<i>Caillard</i>)
X 282	AW	POPULAIRE	1	Greensleeves (de Crépy), version à 3 voix mixtes, SAB
X 281	AW	POPULAIRE	1	Greensleeves (de Crépy), version à 4 voix mixtes
PC 132	AW	POPULAIRE	2	Gypsy laddie (<i>Daniel</i>) / Oh Arranmore (<i>Daniel</i>)
X 5	AL	POPULAIRE	1	Happy Birthday (<i>Caillard</i>)
X 385	AW	POPULAIRE	2	Hélas, La Palice est mort (<i>Fombonne</i>)
PC 241	AW	POPULAIRE	3	Hirvoudou, Bretagne (<i>Lallement</i>)
X 305	CC	POPULAIRE	3	I've been working on the railroad (<i>De Crépy</i>).....
X 310	AW	POPULAIRE	1	Il était une fille d'honneur (<i>de Crépy</i>).....
X 206	AW	POPULAIRE	1	In vino veritas (<i>Lallement</i>).....
PC 17	AW	POPULAIRE	1	J'entends l'alouette (<i>Caillard</i>) / Dans le vent de France (<i>Caillard</i>)
X 369	AW	POPULAIRE	2	J'entends siffler le train, <i>chanson américaine (de Crépy)</i>
X 19	CC	POPULAIRE	1	Jeanneton prend sa faucille (<i>Fombonne, sur mélodie traditionnelle</i>)
PC 530	CY	ANONYME	2	Kalinka, (<i>Cossetto</i>) / Ouralskaia ribinouchka, (<i>Cossetto</i>)
PC 559	AL	ANONYME	1	Kumbaya (<i>Daniel</i>) / Toutouig (<i>Daniel</i>)
X 189	AW	POPULAIRE	1	L'étoile du matin, <i>Chanson alsacienne (Caillard – Lallement)</i>
X 266	CC	POPULAIRE	2	La Ballade Irlandaise "un oranger sur le sol..." (<i>chantée par Bourvil</i>) (<i>de Crépy</i>)
PC 554	AW	POPULAIRE	1	La Ballade Nord - Irlandaise (<i>chantée par Renaud</i>) – Voir aussi à "Ballade du Somerset"
X 284	AW	POPULAIRE	1	La dernière rose de l'été (<i>Silcher / Lallement</i>)
X 273	AW	POPULAIRE	1	La nuit, SAB (Rouger)
X 306	AW	POPULAIRE	2	La rose et le lys (<i>Loewe - Lallement</i>)
PC 282	CC	POPULAIRE	2	La ville que j'ai tant aimée (<i>Tri Yann / De Crépy</i>)
X 35	AW	POPULAIRE	1	Landlord, fill the flowing bowl, voir <i>Fêtons le vin à Chansons populaires (Caillard)</i>
PC 1174	AW	POPULAIRE	3	Le beau Robert (<i>XVIème siècle, Holstein</i>)
PC 503	AW	POPULAIRE	2	Le lac de Kalonkadour (<i>Tri Yann / De Crépy</i>)
PC 59	AW	POPULAIRE	3	Le marchand de velours (<i>Périsson</i>)
PC 505 B	AW	POPULAIRE	1	Le roi Arthur (<i>Rouger</i>)
X 248	CC	POPULAIRE	1	Le temps des cerises, <i>chanson de la Commune (1870) (Renard / Daniel)</i>

		POPULAIRE	1	Malgré la bataille (Les adieux de la Tulipe) (1745) (de Crépy) (à paraître)
PC 303	AL	POPULAIRE	1	Marche des soldats de Turenne (Langrée)
PC 32	AW	POPULAIRE	2	Minuit sonne (Daniel), voir <i>Quatre chansons populaires</i>
PC 122	AW	POPULAIRE	1	Mon mari va à la taverne (Daniel), voir <i>Chansons bachiques</i>
X 232	CC	POPULAIRE	1	O Danny Boy, <i>chanson d'amour, Irlande (Caillard)</i>
PC 132	AW	POPULAIRE	1	Oh Arranmore (Daniel) / Gypsy laddie (Daniel)
PC 530	CY	POPULAIRE	2	Ouralskaia ribinouchka (Cossetto) / Kalinka (Cossetto)
X 269	AH	POPULAIRE	1	Pétrouchka, 2 voix mixtes (Fombonne)
X 247	AW	POPULAIRE	1	Plaisir d'amour (Martini / Daniel)
PC 1012	AL	POPULAIRE	1	Prière des Frères Moraves (XVème siècle, Holstein)
X 264	AW	POPULAIRE	1	Princes qu'en mains tenez. (Tri Yann / De Crépy)
X 32	AW	POPULAIRE	1	Quand je suis parti de la Rochelle (Daniel)
PC 32	AW	POPULAIRE	2	Quatre chansons populaires : Chanson à virer (Daniel), Minuit sonne (Daniel) V'la l'bon vent (Caillard), Berceuse savoyarde (Ruyssen)
PC 141	AW	POPULAIRE	2	Red river, SAB, T ad lib. (Daniel) / We shall over come, SAB, T ad lib. (Daniel)
PC 122	AW	POPULAIRE	1	Remplis ton verre vide (Daniel), voir <i>Chansons bachiques</i> :
PC 111	AH	POPULAIRE	2	Réveillez vous, Picards (Gevaert)
PC 23	AW	POPULAIRE	1	Route d'amitié (Caillard) / Cueillant la violette / Dedans la cour du roi (Hameline)
X 112	BF	POPULAIRE	1	Sai nen perché, <i>chanson populaire de Toscane (Laborde)</i>
PC 268	CC	POPULAIRE	2	Sevillanas (Cossetto)
PC 5	AW	POPULAIRE	1	Si le roi m'avait donné (Dieskau) / HASSLER Bascia mi
PC 504 B	AW	POPULAIRE	2	Si le vent te pousse (Fombonne)
X 13	AW	POPULAIRE	1	Si mort a mors, P ad lib. (Bretagne, Zourabichvili), Chant & piano
		POPULAIRE	1	Stenka Razine (Zourabichvili). A paraître
PC 49	AW	POPULAIRE	2	Soum soum (Lancien, berceuse.) / Turellier, Cécilia / Vaccaro, Entre vous
X 182	AW	POPULAIRE	1	Svegghiatevi, <i>chanson populaire du Piémont (Laborde)</i>
X 244	AW	POPULAIRE	1	Terre brûlée (Fombonne)
PC 559	AL	POPULAIRE	1	Toutouig (Daniel) / Kumbaya (Daniel)
X 266	CC	POPULAIRE	2	Un oranger sur le sol irlandais (La Ballade Irlandaise, chantée par Bourvil) (de Crépy)
PC 32	AW	POPULAIRE	2	V'la l'bon vent (Caillard), voir <i>Quatre chansons populaires</i>
PC 122	AW	POPULAIRE	1	Vive Henri IV (Daniel), voir <i>Chansons bachiques</i>
PC 141	AW	POPULAIRE	2	We shall over come (Daniel), T ad lib. / Red river (Daniel)
X 225	AW	POPULAIRE	2	Yankee doodle (version anglaise)
X 199	AW	POPULAIRE	2	Yankee doodle (Caillard / Lallement) – Texte français et anglais
		POPULAIRE	1	Les adieux de la Tulipe (malgré la bataille) (1745) (de Crépy) (à paraître)

Chansons d'hier & d'aujourd'hui

a cappella
ou avec piano

Les meilleurs textes, les plus belles mélodies, dans des arrangements de qualité

X 122		ANONYME	2	Ban moïn un ti bo, <i>chanson créole (Gaufriau) Prix promo 2.20</i>
X 186	CC	ANONYME	1	Ça fait peur aux oiseaux (Paul Bernard), <i>Chanson d'oiseleur (Caillard)</i>
PC 530	CY	ANONYME	2	Deux chansons russes, Ouralskaja et Kalinka (Cossetto)
PC 514	AW	ANONYME	1	Dieu, que les mères d'à présent, <i>chanson coquine de la Belle Époque (Caillard)</i>
PC 1166	DI	ANONYME	2	Funiculi, funicula (<i>chanson napolitaine, Holstein</i>)
X 305	CC	ANONYME	3	I've been working on the railroad (De Crépy)
X 369	AW	ANONYME	2	J'entends siffler le train, <i>chanson américaine, (de Crépy) (à paraître)</i>
X 218	AH	ANONYME	2	Jingle bells (version anglaise)
X 201	CC	ANONYME	1	Jingle bells, la <i>chanson du traîneau (Caillard / Lallement) – Texte français et anglais</i>
PC 530	CY	ANONYME	2	Kalinka, (Cossetto) / Ouralskaia ribinouchka, (Cossetto)
PC 559	AL	ANONYME	1	Kumbaya (Daniel) / Toutouig (Daniel)
X 248	CC	ANONYME	1	Le temps des cerises, <i>chanson de la Commune (1870) (Renard / Daniel)</i>
X 366	AW	ANONYME	2	Les yeux noirs (Zourabichvili)
X 232	CC	ANONYME	1	O Danny Boy, <i>chanson d'amour, Irlande (Caillard)</i>
X 37	AW	ANONYME	1	O my darling Clementine (Caillard)
PC 530	CY	ANONYME	2	Ouralskaia ribinouchka (Cossetto) / Kalinka (Cossetto)
X 226	CC	ANONYME	2	Santa Lucia, <i>barcarolle napolitaine (Caillard)</i>
X 247	AW	ANONYME	1	Plaisir d'amour (Martini / Daniel)
X 13	AW	ANONYME	1	Si mort a mors, P ad lib. (Bretagne, Zourabichvili), Chant & piano
X 266	CC	ANONYME	2	La Ballade Irlandaise "un oranger sur le sol irlandais", chantée par Bourvil (de Crépy)
X 341 CP	CC	AZNAVOUR	2	Retiens la nuit (de Crépy), chanté par Johnny Halliday, Chant & piano
PC 1162	AW	BELLE M-Paule	3	L'âme à la vague (Holstein) Chant & piano
X 41 CP	DI	BENATZKY	3	Quand le baromètre s'amuse à monter (de Crépy) P ad lib Chant & piano
X 41	CC	BENATZKY	3	Quand le baromètre s'amuse à monter (de Crépy) Partie de chœur
PC 176	CC	BRASSENS	2	La chasse aux papillons, SA, B ad lib. (Holstein), Chant & piano
PC 178	AW	BRASSENS	3	La mauvaise réputation, SA, B ad lib. (Holstein), Chant & piano
PC 177	CC	BRASSENS	3	Les sabots d'Hélène, SA, B ad lib. (Holstein), Chant & piano
X 364	AW	CALVET J.Pierre		Une chanson, c'est peu de chose, <i>version chromatique (De Crépy)</i>
X 368	AW	CALVET J.Pierre	3	Une chanson, c'est peu de chose, <i>version facile (De Crépy)</i>
PC 1049	AW	CARADEC J-M	2	Marie-Madeleine et Suzon, P ad lib. (Holstein), Chant & piano
X 146	CC	CHOSTAKOVITCH	2	La Célèbre Valse (suite de Jazz n°2), <i>texte français (Zourabichvili - Le Callennec)</i>

PC 1244	CC	Cie CREOLE	2	Bons baisers de Fort de France, <i>P ad lib. (Holstein)</i> , Chant & piano
PC 1245	CC	Cie CREOLE	2	Santa Maria de Guadeloupe, <i>P ad lib. (Holstein)</i> , Chant & piano
PC 1081	CC	CLEGG Johnny	3	Asimbonanga, <i>P ad lib. (Holstein)</i> , Chant & piano
PC 225	CC	CLOEREC	3	Le voyage du pauvre nègre, <i>P ad lib. (Gauffriau)</i> , Chant & piano
X 315 CP	AW	DELERUE	2	Trois petites notes de musique (<i>de Crépy</i>), Chant & piano
X 367	CC	DURAND Paul	3	Mademoiselle de Paris, valse (<i>de Crépy</i>) (à paraître)
PC 1102	AW	DUTEIL	3	Je voudrais faire cette chanson, <i>P ad lib. (Holstein)</i> , Chant & piano
X 418	AW	DYLAN Bob		Écoute dans le vent (<i>de Crépy</i>) (à paraître)
X 283	CC	ERWIN	3	Sur les quais du vieux Paris, valse lente, <i>P ad lib (de Crépy)</i> Chant & piano
X 212	AW	FUGAIN	2	On a la mer (<i>Etienne Daniel</i>)
X 211	AW	FUGAIN	2	Tout va changer ce soir (<i>Etienne Daniel</i>)
X 109	CC	GAINSBOURG	2	Accordéon, valse lente <i>P ad lib. (Pacot)</i> , Chant & piano
PC 504	CC	GAINSBOURG	3	L'aquiboniste, <i>P ad lib. (Holstein)</i> , Chant & piano
X 241	CC	GANNE Louis	3	C'est l'amour, valse (<i>de Crépy</i>)
X 397	AW	HAROLD ARLEN	3	Over the rainbow (<i>Rouger</i>) A paraître
X 335	AW	KOSMA	3	Bonjour Paris, poème de Henri Bassis (<i>de Crépy</i>) Partie de chœur
X 371	AW	KOSMA	2	Et la fête continue, (<i>J. Prévert / de Crépy</i>), chanté par les Frères Jacques)
X 292	AW	KOSMA	2	Romance, poème de Francis Carco (<i>de Crépy</i>)
PC 174	AW	LE FORESTIER	3	Dialogue , SA, B & P ad lib. (<i>Holstein</i>), Chant & piano
PC 173	AW	LE FORESTIER	2	Education sentimentale , SA, B & P ad lib. (<i>Holstein</i>), Chant & piano
PC 175	AW	LE FORESTIER	2	Fontenay-aux-roses , SA, B & P ad lib. (<i>Holstein</i>), Chant & piano
X 355 CP	CC	LEHAR Franz	1	Valse "Heure exquise" extrait de "La Veuve Joyeuse" (<i>de Crépy</i>) Chant & piano
X 355	AW	LEHAR Franz	1	Valse "Heure exquise" extrait de "La Veuve Joyeuse" (<i>de Crépy</i>) Partie de chœur
X 394 CP	CC	LEMARQUE F.	3	Marjolaine (<i>Francis Lemarque / Rudi Revil / de Crépy</i>), Chant & Piano
X 394	AW	LEMARQUE F.	3	Marjolaine (<i>Francis Lemarque / Rudi Revil / de Crépy</i>), Partie de chœur
X 373	CC	LEMARQUE	3	Quand un soldat s'en va –t-en guerre (<i>de Crépy</i>)
X 266	CC	MARNAY / STERN	2	La ballade Irlandaise "un oranger sur le sol..." (chantée par Bourvil) (<i>de Crépy</i>)
PC 1014	AW	MOUSTAKI.	2	Il est trop tard, <i>P ad lib. (Holstein)</i> , Chant & piano
PC 554	AW	RENAUD	1	La Ballade Nord - Irlandaise (chantée par Renaud) – Voir aussi à "Ballade du Somerset"
X 365	AW	REZVANI	2	J'ai la mémoire qui flanche (<i>de Crépy</i>), chanté par Jeanne Moreau
X 354	AW	REZVANI	1	Le Tourbillon, un des succès de Jeanne Moreau (film Jules et Jim) (<i>de Crépy</i>)
PC 1059	CC	RIVAT	3	Un prince en Avignon, <i>P ad lib. (Holstein)</i> , Chant & piano
X 435	AL	ROUGER	2	Bain moussant , SAB, chanson humoristique
X 319	AW	ROUGER	1	Bienheureux, SAB
X 131	AW	ROUGER	1	J'ai pris votre éventail, SAB
X 357	AW	ROUGER	1	La standardiste et le gabonais, SAB, chanson humoristique
X 275	AW	ROUGER	2	Le roi boiteux, SAB, chanson humoristique
X 134	AW	ROUGER	2	Le soir qu'amour vous fit, SAB
X 399	AW	ROUGER	1	Le sultan d'Abou Dhabi, SAB, chanson humoristique
X 133	AW	ROUGER	1	Si c'est un crime, SAB
X 135	AW	ROUGER	1	Sous un habit de fleurs
X 132	AW	ROUGER	1	Vous n'avez plus connu , SAB
X 313 CP	CC	ROUX	3	Salade-de-fruits, <i>P ad lib, chanté par Bourvil (de Crépy)</i> Chant & piano
X 353 CP	DI	SCOTTO Vincent	2	Sous les ponts de Paris (<i>de Crépy</i>), Chant & piano, (à paraître)
X 353	AW	SCOTTO Vincent	2	Sous les ponts de Paris (<i>de Crépy</i>), Partie de chœur (à paraître)
PC 1025	AW	SALVADOR	3	Syracuse, <i>P ad lib. (Holstein)</i> , Chant & piano
X 358	AW	TIOMKIN Dimitri	2	Le bleu de l'été (<i>de Crépy</i>) (à paraître)
X 139	CC	TRENET	2	C'est la romance de Paris, <i>P et guitare ad lib. (Gauffriau)</i> , Chant & piano
X 136		TRENET	3	Douce France , Piano et guitare ad lib., (<i>Gauffriau</i>), Chant & piano Prix promo 1.65
X 137	CC	TRENET	3	Quand tu reverras ton village, <i>Piano et guitare ad lib., (Gauffriau)</i> , Chant & piano
X 138	CC	TRENET	3	Que reste-t-il de nos amours, <i>Piano et guitare ad lib., (Gauffriau)</i> , Chant & piano
PC 282	CC	TRI YANN	2	La ville que j'ai tant aimée (<i>De Crépy</i>)
PC 503	AW	TRI YANN	2	Le lac de Kalonkadour (<i>De Crépy</i>)
X 264	AW	TRI YANN	1	Princes qu'en mains tenez (<i>De Crépy</i>)
X 13	AW	TRI YANN	1	Si mort a mors, <i>P ad lib. (Bretagne, Zourabichvili)</i> , Chant & piano
X 141	CC	VIAN Boris	3	Bourrée de complexes (<i>Pacot</i>), Partie de chœur
X 141 CP	DI	VIAN Boris	3	Bourrée de complexes (<i>Pacot</i>), Chant & piano
X 145 CP	DI	VIAN Boris	3	J'suis snob, (<i>Pacot</i>) Chant & piano
X 145	CC	VIAN Boris	3	J'suis snob, (<i>Pacot</i>) Partie de chœur
PC 179	AW	VIGNEAULT	2	Le doux chagrin SA, B & P ad lib. (<i>Holstein</i>), Chant & piano
PC 180	CC	VIGNEAULT	3	Mon pays , SA, B & P ad lib. (<i>Holstein</i>), Chant & piano
PC 181	AW	VIGNEAULT	2	Tam ti de lam SA, B & P ad lib. (<i>Holstein</i>), Chant & piano
X 361	AW	YOUMANS	3	Tea for two and two for tea, slow (<i>Caillard</i>),

Extraits d'opérettes

X 241	CC	GANNE Louis	3	C'est l'amour, extrait de l'opérette "Les Saltimbanques" (<i>de Crépy</i>), P de Ch
X 279	CC	LECOCQ Charles	1	La leçon de solfège (<i>Caillard</i>)
X 272 CP	CC	LECOCQ Charles	3	Marchande de marée, extr de "La fille de madame Angot" (<i>De Crépy</i>)
X 257	CC	LECOCQ Charles	3	Vous aviez fait de la dépense, extr de "La fille de Madame Angot", C & P

X 355 CP	CC	LEHAR Franz	1	Valse "Heure exquise" extrait de "La Veuve Joyeuse" (de Crépy) Chant & piano
X 355	AW	LEHAR Franz	1	Valse "Heure exquise" extrait de "La Veuve Joyeuse" (de Crépy) Partie de chœur
X 370 CP	DI	LOPEZ Francis	3	L'amour est un bouquet de violettes, extrait de "Violettes impériales", P ad lib (de Crépy) Chant & piano
X 370	BM	LOPEZ Francis	3	L'amour est un bouquet de violettes, extrait de "Violettes impériales", P ad lib (de Crépy) Partie de chœur
X 323 CP	DI	LOPEZ Francis	3	La belle de Cadix, extrait de "La Belle de Cadix", P ad lib (de Crépy) Chant & piano
X 323	CC	LOPEZ Francis	3	La belle de Cadix, extrait de "La Belle de Cadix", P ad lib (de Crépy) Partie de chœur
X 327 CP	CC	LOPEZ	3	Le clocher du village, extrait de "La Belle de Cadix", P ad lib (de Crépy) C & P
X 317 CP	CC	LOPEZ	2	Rossignol de mes amours, P ad li, extr du Chanteur de Mexico (de Crépy), C & P
X 87	AQ	OFFENBACH	2	Allons mettons-nous en voyage, STB, extr de "Madame Favart", Partie de chœur
PC 283 CP	CC	OFFENBACH	2	Barcarolle des Contes d'Hoffman, SATB, P ad lib. (de Crépy) à 4 voix mixtes C & P
X 340 CP	CC	OFFENBACH	2	Barcarolle des Contes d'Hoff., SAB, P ad lib. (de Crépy) à 3 voix mixtes C & P
X 228	BC	OFFENBACH	2	Chanson de Fortunio, poème d'Alfred de Musset, P ad lib. (Caillard), Partie de chœur
X 228 CP	CC	OFFENBACH	2	Chanson de Fortunio, poème d'Alfred de Musset, P ad lib. (Caillard), hant & piano
X 84	CC	OFFENBACH	2	Chœur et couplets de Pâris (La belle Hélène : "la galère") (Caillard), Chant & piano
X 97 CP	CC	OFFENBACH	2	Glou, glou, glou, SMATB, (chœur extrait des "Contes d'Hoffman"), Chant & piano
X 56 CP	EQ	OFFENBACH	3	Le jugement de Pâris, extr de "La belle Hélène", P ad lib (Caillard), Chant & piano
X 56	CC	OFFENBACH	3	Le jugement de Pâris, extr de "La belle Hélène" (Caillard), Partie de chœur
X 124	BQ	OFFENBACH	2	Les Bavards, P, Partie de chœur
X 291	CI	OFFENBACH	3	O mon cher amour, extr de "La Périchole" (De Crépy)
X 361	AW	YOUMANS	3	Tea for two and two for tea, extrait de l'opérette No, no, Nanette (Caillard)

Noëls classiques

X 325 CP	DQ	ADAM Adolphe	3	Minuit, chrétiens, P ad lib (Rouger) Chant & piano
X 325	CC	ADAM Adolphe	3	Minuit, chrétiens, P ou orgue ad lib (Rouger) Partie de chœur
PC 48	AQ	BACH J.S.	1	Alleluia, chœur final de la cantate 142, Chant & piano
PC 560 CP	BQ	BERLIOZ	2	Adieu des bergers, Noël extrait de l'Enfance du Christ, Chant & piano
PC 560	AQ	BERLIOZ	2	Adieu des bergers, Noël extrait de l'Enfance du Christ, Partie de chœur
PC 124	BC	BACH J.S	3	Cantate 142 "Uns ist ein Kind geboren" (Noël) ATB soli, 2 Fl, 2 Ob, 2 V, Va, Bc (durée 17 m.), Partie de chœur
PC 507	CC	BIZET	1	Noël de la Marche des Rois, à 4 v mixtes, P ad lib. (voir à Bizet, l'Arlésienne)
PC 507 B	CC	BIZET	1	Noël de la Marche des Rois, à 3 v mixtes, P ad lib. (voir à Bizet, l'Arlésienne)
X 31	AH	BOUSSET	1	La nuit de Noël ("Qu'en un instant tout se réveille")
PC 520	AQ	BRIXI	2	Pastores loquebantur, petite cantate de Noël, 2V, BC, a capp. ou clavier, Partie de chœur
		CHARPENTIER		Messe de Minuit, version en do mineur, intégrale , 2 V, Va, BC, 2 Fl (durée 30 m.) ou Chœur et clavier Voir à CHARPENTIER
PC 509	CQ	CLÉRAMBAULT	2	Motet pour Noël "Hodie Christus natus est, SAB, P ou Org ad lib., Chant & piano
PC 33	AQ	COSTELEY	3	Allons gai, gai, bergères, "noël de Costeley"
PC 558	AL	DAQUIN	1	Je suis l'Archange de Dieu, Noël (Caillard)
X 25 CP	CQ	GOUNOD	1	Pastorale de Noël, Chant & piano
X 25	AQ	GOUNOD	1	Pastorale de Noël, Partie de chœur
PC 544	CQ	HAYDN Michel	3	Lauff, ihr Hirten, Petite cantate de Noël, 2V, BC, a cappella ou avec clavier
PC 521	BQ	LINEK	3	Christ der Herr, Pastorale de Noël, 2V, BC., a cappella ou avec clavier, Partie de chœur
PC 537	DI	MENDELSSOHN	3	Christus, op 97, 1ère partie, "La Nativité", Chant & piano
X 242	DI	NEUKOMM	3	Puer natus est nobis (noël romantique), Chœur & cordes, Chant & piano ou Org (Caillard)
PC 61	AQ	PRAETORIUS	2	En natus est (noël) / SCHEIDT Puer natus (noël) - Surrexit (Pâques)
PC 120	AH	PRAETORIUS	2	Puer natus (noël)
X 169 CP	CC	REGER Max	1	Maria Wiegenlied, SAB, Noël (Caillard), texte allemand & français, Chant & piano,
PC 545	AQ	RIEDEL	1	Kommet, ihr Hirten, Noël de Bohème, texte allemand & français (Lallement)
PC 409	CQ	SCHEIDT	4	Angelus ad pastores, n oël, SATB - SATB ou SATB + instruments
PC 431	BQ	SCHEIDT	4	In dulci júbilo, Noël, SSAb-TTbB + 2 instruments ad lib.
PC 61	AQ	SCHEIDT	2	Puer natus (Noël) - Surrexit (Pâques) / PRAETORIUS, En natus (noël)
PC 457	CI	SCHÜTZ	3	Hodie Christus natus est (noël), SWV 456, SMATbB, BC, Partie de chœur
PC 531	AQ	SILCHER	1	Adeste fideles (Noël)
X 49	CQ	SWEELINCK	3	Hodie Christus natus est, SSATB (Noël)

Noëls populaires

PC 154	AL	NOEL	2	Appelons nau (Lallement)
X 304	AL	NOEL	1	Berceuse de Noël (Lallement)
X 380	AL	NOEL	2	Boutons nos habits les plus beaux (Sénart)
PC 25	AW	NOEL	2	C'était la veille de Noël / Où vas-tu courant si vite (Marie-Claire Alain)
X 379	AL	NOEL	2	D'où viens-tu, bergère, d'où viens-tu ? (Sénart)
X 261	AW	NOEL	1	Dans le calme de la nuit (Lallement)
PC 69	AW	NOEL	2	Dormi bel bambin (Lallement) / Berceuses
X 233	AL	NOEL	1	Douce nuit, Noël populaire (Lallement)
X 258	AW	NOEL	1	Douce Vierge Marie (Lallement)
PC 271	AW	NOEL	2	El cant dels ocells, Noël de Catalogne (Cossetto)

PC 60	AW	NOEL	2	Entre le boeuf et l'âne gris (Lancien) , SMA / Noël nouvelet.
PC 116	AQ	NOEL	2	Entre le boeuf et l'âne gris (Gevaert) / Pâtres vaguant dans les montagnes (Gevaert)
X 302	AW	NOEL	2	Guillo, prends ton tambourin (Lallement)
PC 113	AH	NOEL	2	La charmante étoile (Gevaert)
X 378	AW	NOEL	2	Laissez paistre vos bestes (Sénart)
PC 115	AH	NOEL	2	Les anges dans nos campagnes (Gevaert)
Etienne Daniel : Neuf noëls à 3 voix mixtes, SAB :				
PC 199	AL	NOEL	1 C'est le jour de la Noël
PC 202	AL	NOEL	1	Cet enfant que je vois plein de larmes
PC 203	AL	NOEL	1 Din don din daine
PC 201	AL	NOEL	1	En gardant ma bergerie
PC 200	AL	NOEL	1 Il fait grand froid
PC 198	AL	NOEL	1	Noël nouveau est venu
PC 196	AW	NOEL	3 Personent hodie
PC 197	AL	NOEL	1	Pujdem spolü (noël tchèque)
X 116	AL	NOEL	1 Senora Dona Maria (noël du Chili)
X 256	AW	NOEL	1	Noël alsacien (Caillard)
X 214	AL	NOEL	1	Noël celte, SMAb, Noël (Gentilhomme)
PC 558	AL	NOEL	1	Noël de Daquin : "Je suis l'Archange de Dieu" (Caillard)
X 246	AL	NOEL	1	Noël des santons (Sénart)
PC 28	AW	NOEL	3	Noël noir (Passaquet)
X 223	AW	NOEL	1	Noël nouvelet (Lallement)
PC 60	AW	NOEL	2	Noël nouvelet, SMA (Lancien) / Entre le boeuf et l'âne gris
PC 112	AH	NOEL	2	Nous sommes trois souverains princes (Gevaert)
X 415	AW	NOEL	1	Or vous trémoussez (Lallement)
PC 25	AW	NOEL	2	Où vas-tu courant si vite (Marie-Claire Alain) / C'était la veille de Noël
PC 116	AQ	NOEL	2	Pâtres vaguant dans les montagnes (Gevaert) / Entre le boeuf et l'âne gris (Gevaert)
X 216	AW	NOEL	1	Tous les bourgeois de Châtres, Noël (Gentilhomme)
X 215	AW	NOEL	1	Trois rois, Noël (Gentilhomme)
PC 153	AL	NOEL	1	Une très sainte Vierge (Lallement)
X 301	AL	NOEL	1	Venez tous (Guyader)
X 303	AW	NOEL	2	Venez tous, bergers, bergères (Lallement), Chant & piano
PC 114	AH	NOEL	2	Voisin d'où venait ce grand bruit (Gevaert)
X 309	AW	NOEL		Vous, bergers, vous aussi, bergères (Lallement)

Chants de la Révolution

PC 245	AW	RÉVOLUTION	2	La Carmagnole, P ad lib. (Holstein), Chant & piano
PC 246	CC	RÉVOLUTION	3	Le Chant du Départ (Méhul), P ad lib., (Holstein), Chant & piano
PC 242	CC	RÉVOLUTION	3	Le Chant du Neuf Thermidor (Rouget de l'Isle), P ad lib. (Holstein), Chant & piano
X 248	CC	RÉVOLUTION	1	Le Temps des cerises, chanson de la Commune (1870) (Renard / Daniel)
PC 243	CC	RÉVOLUTION	3	L'Emigré montagnard (Chateaubriand / R. de l'Isle), P ad lib. (Holstein), Chant & piano
PC 244	AW	RÉVOLUTION	3	L'Hymne à la Liberté (Dalayrac), P ad lib. (Holstein), Chant & piano

Choeurs lyriques (extraits d'oratorios ou d'opéras et assimilés)

PC 516	FQ	BEETHOVEN	3	Choeur des prisonniers, extrait de Fidélio, SATB (Caillard), P, Chant & piano
X 111	CQ	BEETHOVEN	3	Elegischer Gesang, op. 118, 2V, Va, BC, Chant & piano
X 62	BC	BEETHOVEN	3	Fantaisie pour choeur et piano, op. 80, SATB, P, Partie de choeur
X 88	AQ	BERLIOZ	3	Roméo et Juliette, choeur parlé extrait de l'Opéra
PC 297	DI	BIZET	3	Habanera, P ad lib, extrait de Carmen (Caillard), Chant & piano
PC 506	CQ	BIZET	2	L'Arlésienne (petite suite provençale) 1 - Pastorale Chant & piano
PC 507	CC	BIZET	2	Chant & piano 2 - Marche des Rois à 4 v mixtes
PC 507 B	CC	BIZET	2	Chant & piano 2 - Marche des Rois à 3 v mixtes, SAb
PC 508	CQ	BIZET	2	Chant & piano 3 - Farandole
PC 1097	CPEQ	BIZET	3	Valse avec choeur, Chant & piano ;
PC 1097	DI	BIZET	3	Valse avec choeur, Partie de choeur
X 67	EQ	BIZET	3	Vasco de Gama : Prière des marins (Caillard) (durée 4 m), Chant & piano
X 57	EQ	BORODINE	4	Danses polovtsiennes, extrait du "Prince Igor", Partie de choeur Texte russe ; unique transcription en notation phonétique française
X 142	CQ	DONIZETTI		Don Pasquale, choeur des domestiques, Partie de choeur
PC 500	BQ	DVORAK	3	Eia Mater, P, extrait du Stabat Mater, Partie de choeur
PC 533	BQ	GLUCK	3	Ah ! Dans ce bois tranquille, extrait d'Orphée, Chant & piano
X 350 CP	CC	GLUCK	3	J'ai perdu mon Euridice, P ad lib (de Crépy), de l'opéra "Orphée", C & P
X 227	DI	GOUNOD	3	Choeur des moissonneurs, extrait de "Mireille" (Caillard), Partie de choeur
X 274	DI	GOUNOD	3	Choeur des soldats (Caillard), extrait de "Faust"
PC 529	EQ	GOUNOD	3	De profundis, extrait, Chant & piano
X 178	DI	GOUNOD	2-3	Farandole, extraite de "Mireille", P, Chant & piano
PC 527	EQ	GOUNOD	3	Gallia, oratorio, S solo, SATB, texte latin et français, Chant & piano (durée 15 m.)

PC 249	CQ	GOUNOD	3	Près du fleuve étranger, <i>P, Chant & piano</i>
X 236 CP	FA	GOUNOD	3	Valse de Faust, <i>Chant & piano</i>
X 236	DI	GOUNOD	3	Valse de Faust (de Crépy), <i>Partie de chœur</i>
PC 541	CC	GRIEG	2	La chanson de Solveig, <i>P ad lib, extrait de l'opéra "Peer Gynt" (Caillard), Chant & piano</i>
PC 290	DQ	HAYDN Joseph	3	Der Sturm (la Tempête), <i>P, Partie de chœur</i>
PC 532	DQ	HAYDN Joseph	3	Komm, holder Lenz, <i>P, extrait des "Saisons", Chant & piano</i>
PC 538	DI	HAYDN Joseph	3	Lauda Sion Salvatore, "Hymnus de Venerabili" n°1, 2 V, BC, 2 cors, Ch et P
X 166	EQ	HAYDN Joseph	3	Stabat Mater, 2 V, Va, BC, 2 Ob, 2 Cors angl, Fg (60 min.), <i>Partie de chœur</i>
PC 544	CQ	HAYDN Michel	3	Lauf, ihr Hirten, <i>Petite cantate de Noël, 2V, BC, a cappella ou avec clavier</i>
X 257	CC	LECOQ Charles	3	Vous aviez fait de la dépense, <i>extr de "La fille de Madame Angot", Chant & piano</i>
X 181	DQ	LISZT	4	Inno a Maria Vergine, <i>SSAATTBB, harpe & orgue ou P à 4 mains, Partie de chœur</i>
PC 537	DI	MENDELSSOHN	3	Christus, <i>op 97, 1ère partie, "La Nativité", Chant & piano</i>
PC 295	AW	MOZART	1	Chœur des clochettes, <i>SAb, P ad lib., extrait de "La Flûte Enchantée", Chant & piano</i>
PC 552	CQ	MOZART	3	Corriamo, fuggiamo, <i>P, extrait de l'opéra "Idoménée" (Caillard), durée 1m.30, Cht & Piano</i>
PC 553	AQ	MOZART	3	Placido è il mar, <i>extrait de l'opéra "Idoménée", P ad lib., durée 1m, Chant & piano</i>
X 102	BQ	MOZART	3	Scenda Amor, <i>extrait de l'opéra "Idoménée", Partie de chœur</i>
PC 299	CC	MOZART	3	Duetto d'amour, <i>SATB, P ad lib., extrait de "La Flûte Enchantée" (Caillard), Chant & piano</i>
		MOZART		Idoménée, <i>opéra, trois chœurs, Chant & piano - voir les titres suivants :</i> <i>Corriamo, fuggiamo - Placido è il mar - Scenda Amor</i>
PC 535	CQ	MOZART	1	Mon cœur soupire, <i>P ad lib., extr des Noces de Figaro (Caillard), Chant & piano</i>
		PURCELL		Voir différents titres, <i>page 16</i>
PC 549 CP	FA	RAMEAU	3	Fête du soleil, <i>a cappella ou avec continuo, baryton solo ad libitum (Caillard), Chant & piano</i>
PC 549	DI	RAMEAU	3	Fête du soleil, <i>a cappella ou avec continuo, baryton solo ad libitum, P de chœur (Caillard)</i>
X 54	EQ	ROSSINI	3	Chœur de chasseurs démocrates, <i>SATB (Caillard)</i>
X 16	EQ	ROSSINI	3	Cinto il crine, <i>extrait de l'opéra "Guillaume Tell", SMATB, Chant & piano</i>
X 205	BY	SCHUBERT	4	Mirjam's Siegesgesang, <i>D 942 (durée 16 m.), Partie de chœur</i>
X 75	BQ	VERDI	3	Barcarolle "Tace il vento" <i>extr de l'opéra "I due Foscari", Chant & piano</i>
X 65	BQ	VERDI	3	Chœur des Bohémiens "Vedi ! le fosche", <i>extr du "Trouvère", Chant & piano</i>
X 297 CP	CC	VERDI	2	Chœur des Tziganes (coro di Zingarelle), <i>extrait de La Traviata, Chant & piano a cappella ou avec piano</i>
X 297	AW	VERDI	2	Chœur des Tziganes (coro di Zingarelle), <i>extrait de La Traviata, Partie de chœur</i>
X 61	CI	VERDI	3	Gloria all' Egitto, <i>scène triomphale extraite de l'opéra "Aida", Chant & piano</i>
X 123	AQ	VERDI	2	Les Lombards : <i>chœur des croisés & des pèlerins, Partie de chœur</i>
PC 550 CP		VERDI	2	Nabucco : Va pensiero, chœur des esclaves, Chant & piano - Prix promo 2.50
PC 550		VERDI	2	Nabucco : Va pensiero, chœur des esclaves, Partie de chœur - Prix promo 1.55
X 59	BQ	VERDI	3	Patria oppressa, <i>extrait de Macbeth, Chant & piano, durée 4 m.</i>
X 68	CQ	VERDI	2	Rataplan, <i>extrait de l'opéra "La Force du Destin", Chant & piano</i>
X 61	CI	VERDI	3	Scène triomphale "Gloria all' Egitto" <i>extr de l'opéra "Aida", Chant & piano</i>
X 75	BQ	VERDI	3	Tace il vento, <i>Barcarolle, extraite de l'opéra "I due Foscari", Chant & piano</i>
X 65	BQ	VERDI	3	Vedi ! le fosche, <i>chœur des Bohémiens, extrait du "Trouvère", Chant & piano</i>
X 149	CQ	WAGNER	3	Chœur des pèlerins, <i>P, arrangement à 4 v m (Caillard), Chant & piano (durée : 3 m.30)</i>
PC 518	DQ	WAGNER	3	Marche nuptiale de Lohengrin, <i>SATB, P, Chant & piano</i>
PC 517	CQ	WEBER	2	Chœur des chasseurs (Freischütz), <i>4 voix mixtes, P ad lib., Chant & piano</i>
PC 517 vm3	CQ	WEBER	2	Chœur des chasseurs (Freischütz), <i>à 3 voix mixtes, SAb, P ad lib., Chant & piano</i>
PC 517 vh3	CQ	WEBER	2	Chœur des chasseurs (Freischütz), <i>à 3 voix d'hommes, (TbB), P ad lib., Chant & piano</i>

Oeuvres anglaises, classiques et populaires

X 129	BQ	BARNBY (19 ^e)	3	Sweet and low, <i>berceuse romantique anglaise</i>
PC 131	AQ	BENNET (16 ^e)	3	Weep, o mine eyes / MORLEY Now is the month, <i>chansons du 16^e siècle</i>
X 127	BQ	BENNETT (19 ^e)	3	Come live with me, <i>chanson romantique anglaise</i>
X 95	BQ	BENNETT (19 ^e)	3	God is a Spirit, <i>motet romantique anglais, extrait de "The woman of Samaria"</i>
PC 43	AQ	DOWLAND (16 ^e)	3	Come again / GASTOLDI, Amor vittorioso / HASSLER, Tantz und springen
X 126	BQ	MACFARREN	3	Orpheus, with his lute, <i>chanson romantique anglaise</i>
X 108	BQ	MACFARREN	3	The cockoo, <i>chanson romantique anglaise</i>
X 128	BQ	MACFARREN	3	When daisies pied, <i>chanson romantique anglaise</i>
X 76	BQ	MORLEY (16 ^e)	3	No, no, Nigella, <i>SMATB, chansons du 16^e siècle</i>
PC 408	BQ	MORLEY	3	Nolo mortem peccatoris, <i>motet du 16^e siècle</i>
PC 131	AQ	MORLEY	3	Now is the month of maying à 4 vm (Caillard) / BENNET, Weep, o mine eyes
		PURCELL		Voir à cet auteur
X 240	AW	POPULAIRE	1	Amazing grace (Caillard)
X 259	AL	POPULAIRE	1	Away, haul away, <i>chant de marin (Daniel)</i>
X 222	AW	POPULAIRE	1	Crambambouli (Caillard), <i>T ad lib.</i>
X 262	AL	POPULAIRE	1	Glory Hallelujah (Le Guennec)
X 219	AL	POPULAIRE	1	Good night Ladies (Caillard)
PC 1080	AL	POPULAIRE	2	Greensleeves (Angleterre, Holstein)
PC 132	AW	POPULAIRE	2	Gypsy laddie (Daniel) / Oh Arranmore (Daniel)
X 5	AL	POPULAIRE	1	Happy Birthday (Caillard)
X 201	CC	POPULAIRE	1	Jingle bells, <i>la chanson du traîneau (Caillard / Lallement) - Texte français et anglais</i>
X 35	AW	POPULAIRE	1	Landlord, fill the flowing bowl, <i>voir Fêtons le vin à Chansons populaires (Caillard)</i>
X 366	AW	ANONYME	2	Les yeux noirs (Zourabichvili)

X 232	CC	POPULAIRE	1	O Danny Boy, <i>chanson d'amour, Irlande (Caillard)</i>
X 37	AW	POPULAIRE	1	O my darling Clementine (Caillard)
PC 132	AW	POPULAIRE	1	Oh Arranmore (Daniel) / Gypsy laddie (Daniel)
PC 141	AW	POPULAIRE	2	Red river, SAB, T ad lib. (Daniel) / We shall over come, SAB, T ad lib. (Daniel)
X 199	AW	POPULAIRE	2	Yankee doodle (Caillard / Lallement) – Texte français et anglais
PC 141	AW	POPULAIRE	2	We shall over come SAB, T ad lib. (Daniel) / Red river (Daniel), SAB, T ad lib.

Chansons américaines

(les grands succès du XIXe s.), voir à "Foster", page 11.

Spirituals

X 240	AW	POPULAIRE	1	Amazing grace (Caillard)
PC 136	AQ	SPIRITUAL	2	Daniel saw the stone / Swing low (harmonisations traditionnelles)
PC 1046	AL	SPIRITUAL	2	Deep river (Dessen)
PC 547	AH	SPIRITUAL	2	Everybody sing freedom (harmonisation traditionnelle)
PC 137	AQ	SPIRITUAL	2	Going to shout / Soon a will be done (harmonisations traditionnelles)
PC 230	AH	SPIRITUAL	2	Listen to the lambs (harmonisation traditionnelle)
PC 130	AW	SPIRITUAL	2	Little David (Daniel) / Oh! I want (Daniel)
PC 228	AH	SPIRITUAL	2	Little talk with Jesus (harmonisation traditionnelle)
PC 231	AH	SPIRITUAL	2	Lord, I want to be a christian (harmonisation traditionnelle)
PC 46	AW	SPIRITUAL	2	Nobody knows (Ziberlin) / O Peter, go ring (Ziberlin)
PC 46	AW	SPIRITUAL	2	O Peter, go ring (Ziberlin) / Nobody knows (Ziberlin)
X 362	AW	SPIRITUAL	2	Oh when the Saints (de Crépy), version facile, Partie de chœur
X 362 CP	BF	SPIRITUAL	2	Oh when the Saints (de Crépy), version facile, Chant & piano
X 351	AW	SPIRITUAL	3	Oh when the Saints (de Crépy), version modulante, Partie de chœur
X 351 0	BF	SPIRITUAL	3	Oh when the Saints (de Crépy), version modulante, Chant & piano
PC 130	AW	SPIRITUAL	2	Oh! I want (Daniel) / Little David (Daniel)
PC 547	AH	SPIRITUAL	2	Oh, freedom, voir Everybody sing freedom
PC 229	AH	SPIRITUAL	2	Somebody's knocking at your door (harmonisation traditionnelle)
PC 137	AQ	SPIRITUAL	2	Soon a will be done / Going to shout (harmonisations traditionnelles)
PC 226	AH	SPIRITUAL	2	Steal away to Jesus (harmonisation traditionnelle)
PC 136	AQ	SPIRITUAL	2	Swing low / Daniel saw the stone (harmonisations traditionnelles)
X 121	AW	SPIRITUAL	3	Wade in the water (Joly)
PC 227	AH	SPIRITUAL	2	Were you there (harmonisation traditionnelle)

Liturgie orthodoxe et oeuvres russes

PC 233	AH	ANONYME	1	S'nami bog, <i>liturgie orthodoxe russe</i>
PC 524	AH	ANONYME	2	Gaude Mater Polonia
PC 1012	AL	ANONYME	1	Prière des Frères Moraves (XVème siècle, Holstein)
PC 530	CY	COSSETTO	2	Kalinka / Ouralskaïa ribinouchka
X 57	EQ	BORODINE	4	Danses polovtsiennes, extrait du "Prince Igor", Partie de chœur Texte russe ; unique transcription en notation phonétique française
PC 546	AQ	BORTNIANSKI	3	Dostoino iest, <i>liturgie orthodoxe russe</i>
PC 151	AQ	BORTNIANSKI	3	Ige herouvimy, <i>texte russe (et texte latin "Adoremus" adapté par Hector Berlioz)</i>
PC 264	AQ	BORTNIANSKI	3	Pater noster
PC 190	AH	BORTNIANSKI	2	Tebe poem, <i>liturgie orthodoxe russe</i>
X 146	CC	CHOSTAKOVITCH	2	La Célèbre Valse (suite de Jazz n°2), <i>texte français (Zourabichvili - Le Callennec)</i>
PC 500	BQ	DVORAK	3	Eia Mater, P, <i>extrait du Stabat Mater, Partie de chœur</i>
PC 1024	AW	KEDROFF	3	Pater noster
X 396	AH	LEWANDOWSKY	2	Psaume 103 (Enoch ké'hatsir)
X 377	AQ	LIRINE	2	Nyniè otpouchtchaiéchy
X 393	AH	STEPANOV, 18e	1	Tebe poem
PC 267	AH	STROKINE	2	Slava v vychnih bogou
PC 218	CC	TCHAIKOVSKI	3	Pater noster, <i>texte latin (Caillard), P ad lib. , Chant & piano</i>
PC 1243	AW	TCHAIKOVSKI	3	Salve Regina (Caillard)
X 392	AH	TCHAIKOVSKI	2	Tebe poem
X 160	CC	ZOURABICHVILI	3	Hymne des Chérubins, <i>liturgie orthodoxe russe</i>
X 185	AW	ZOURABICHVILI	1	Katioucha, <i>chanson russe, textes russe & français</i>
X 86	AW	ZOURABICHVILI	2	L'Automne, <i>chanson russe</i>
X 146	CC	ZOURABICHVILI	2	La Célèbre Valse de Chostakovitch (suite de Jazz n°2), <i>texte français (Le Callennec)</i>
X 238	AW	ZOURABICHVILI	1	Les Bateliers de la Volga, <i>SAB chanson russe, textes russe & français,</i>
X 85	AW	ZOURABICHVILI	2-3	Otché nach (notre Père), <i>liturgie orthodoxe russe</i>
X 187	AW	ZOURABICHVILI	1	Souliko, <i>chanson russe, textes russe & français</i>

Canons

X 180	AH	ANONYME	1	Dona nobis pacem, canon à 3 voix égales (parfois attribué à Palestrina)
X 74	AH	CEREROLS	1	Et incarnatus est, SAB
X 202	AH	LE JEUNE	1	Chantons le Seigneur, <i>canon liturgique à 4 vm</i> / MOZART, Sanctus, canon SAB
X 346	AH	MOZART	2	Ach ! zu kurz / Dieu, comme il est court le terrestre séjour, <i>texte allemand & français (Lallement), canon double (SA et TB), beau et facile</i>
X 1	AQ	MOZART	1	Auf den Tod einer Nachtigall, KV 229, canon à trois voix égales
X 117	AH	MOZART	1	Ave Maria, Lacrimoso / M HAYDN, Domine Deus, trois canons à 4 voix égales
X 347	AA	MOZART	1	Bona nox, canon à 4 voix égales
X 207	AL	MOZART	1	Deux canons à boire : Amis buvons à pleins verres, à 4 voix égales Où l'on me verse du bon vin, à 3 voix égales
PC 291	DI	PALESTRINA	3	Missa ad fugam, Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus (messe en canon, SATB)
X 96	AH	PURCELL	1	Gloria Patri, canon à 3, SAB
X 209	AQ	RAMEAU	2	Avec du vin endormons-nous, canon SAB
PC 163	AW	SCHUMANN	2	Die Capelle, canon double SSAA, P ad lib., op 69 n°6
X 104	AH	SWEELINCK	1	Miserere, <i>canon double, SATB</i>
X 117	AH	TROIS CANONS	1	M. HAYDN, Domine Deus, 4 vé / MOZART, Ave Maria & Lacrimoso, 4 vé

Oeuvres avec instruments

orchestre ou petit ensemble instrumental

PC 50	BQ	BACH J.S.	4	Cantate 4 "Christ lag in Todesbanden" (Pâques) <i>SATB soli ou chœur, 2 V, 2 Va, Bc (durée 22 m.), Partie de chœur & soli</i>
PC 99	BC	BACH J.S.	4	Cantate 78 "Jesu, der du meine Seele" <i>TB soli, Fl, 2 Ob, 2 V, Va, Bc (durée 25 m.), Partie de chœur</i>
PC 36	AQ	BACH J.S.	3	Cantate 118 "O Jesu Christ" <i>2 Ob, 2 V, Va, Bc (durée 5 m.), Partie de chœur</i>
PC 124	BC	BACH J.S.	3	Cantate 142 "Uns ist ein Kind geboren" (Noël) <i>ATB soli, 2 Fl, 2 Ob, 2 V, Va, Bc (durée 17 m.), Partie de chœur</i>
PC 90	BQ	BACH J.S.	4	Cantate 150 "Nach dir, Herr, verlanget mich" <i>S solo ad lib., 2 V, Fag, Bc (durée 18 m.), Partie de chœur</i>
PC 104	BC	BACH J.S.	4	Cantate 196 "Der Herr denket" <i>STB soli, 2 V, Va, Bc (durée 13 m.), Partie de chœur</i>
PC 516	FQ	BEETHOVEN	3	Chœur des prisonniers, <i>extrait de Fidélio, SATB (Caillard), P, Chant & piano</i>
X 111	CQ	BEETHOVEN	3	Elegischer Gesang, <i>op. 118, 2V, Va, BC, Chant & piano</i>
X 62	BC	BEETHOVEN	3	Fantaisie pour chœur et piano, <i>op. 80, SATB, P, Partie de chœur</i>
PC 276	BQ	BEETHOVEN	3	Ode à la joie - Hymne Européen, <i>P, version originale, Chant & piano, allemand & français</i>
X 57	EQ	BORODINE	4	Danses polovtsiennes, <i>extrait du "Prince Igor", Partie de chœur</i> <i>Texte russe ; unique transcription en notation phonétique française</i>
X 210	BC	BRAHMS	4	Schicksalslied, <i>op 54 pour chœur & orchestre, Partie de chœur</i>
PC 501 DR	BY	BRUCKNER	3	Afferentur, <i>SATB, 3 Tb, Org, Partie de direction ;</i> <i>pour l'orgue, commander une seconde partie de direction.</i>
PC 501	AH	BRUCKNER	3	Afferentur, <i>Partie de chœur</i>
PC 501 Tb	CQ	BRUCKNER	3	Afferentur, <i>prix de l'ensemble des 3 trombones</i>
PC 22 CP	CQ	BUXTEHUDE	3	Magnificat, <i>SMATB, Chant & piano</i>
PC 22	BQ	BUXTEHUDE	2	Magnificat, <i>SMATB, Partie de chœur</i>
PC 109	EQ	CALDARA	3	Stabat Mater, <i>SATB soli ou petit chœur, 2 V, Va, BC, 2 Tb ad lib., Direction / Chœur</i>
PC 109 Mat	DI	CALDARA	3	Stabat Mater, <i>prix de chacune des 4 cordes (V1, V2 / Tb1, Va / Tb2, BC)</i>
PC 56	AQ	CEREROLS	3	Regina caeli, <i>SATB - SATB, ou SATB + instruments (cordes, bois ou cuivres)</i>
PC 56 Mat	CC	CEREROLS	3	Regina caeli, <i>4 instruments pour le 2° chœur : prix de chaque instrument</i>
PC 515 CP	HI	CHARPENTIER	3	Messe de Minuit, <i>version en do mineur, intégrale, 2 V, Va, BC, 2 Fl (durée 30 m.)</i> <i>Chant & org (ou P)</i>
PC 515	FQ	CHARPENTIER	3	Messe de Minuit, <i>version en do mineur, intégrale, Partie de Chœur</i>
PC 548 CP	CQ	CHARPENTIER	3	Messe de Minuit, <i>version en do, extrait : Kyrie, Sanctus & Agnus Ch & org (ou P)</i>
PC 548	BY	CHARPENTIER	3	Messe de Minuit, <i>version en do mineur, extrait : Kyrie, Sanctus & Agnus P de Ch</i>
X 260	AQ	COSSONI	2	Adoramus te, Christe, <i>SATB - SATB, ou SATB + ad libitum</i>
X 260 Mat	CC	COSSONI	2	Adoramus te, Christe, <i>4 instruments pour le 2° chœur. Prix de chaque instrument</i>
X 142	CQ	DONIZETTI		Don Pasquale, <i>chœur des domestiques, Partie de chœur</i>
PC 254	FQ	DURANTE	3	Litanies, <i>2 V, Va, BC, direction & chœur</i>
PC 254 Mat	DI	DURANTE		Litanies, <i>prix de chacune des 4 cordes (V1, V2, Va, BC)</i>
PC 52	CQ	DURANTE	3	Magnificat, <i>2 V, Va, BC, Partie de chœur, Attribué aussi à PERGOLESE</i>
X 231 DR	QB	DURANTE	3	Lamentations de Jérémie, <i>2 V, Va, BC, 2 cors, S,A soli, P de Direction, Durée 28 m.</i>
X 231 CP	JM	DURANTE	3	Lamentations de Jérémie, <i>Chant & piano ou orgue</i>
X 231	HI	DURANTE	3	Lamentations de Jérémie, <i>Partie de chœur</i>
X 231 Set	PK	DURANTE		Lamentations de Jérémie, <i>Matériel instrumental (2 V1, 2 V2, 1 Va, 1 Vc, 2 cors)</i>
X 231 Mat	FQ	DURANTE		<i>Prix de chaque corde supplémentaire</i>
X 231 Org	LY	DURANTE		Lamentations de Jérémie, <i>Orgue</i>
X 203	BQ	GALLUS	3	Alleluia, <i>SATB - SATB, ou SATB + instruments</i>
PC 66	AQ	GALLUS	3	Duo seraphim, <i>SATB - SATB ou SATB + instruments</i>

PC 66 Mat	CC	GALLUS	3	Duo seraphim, 4 instruments pour le 2 ^e chœur : prix de chaque instrument
PC 191	AQ	GALLUS	3	Laus et perennis, SATB - SATB, ou SATB + instruments
PC 191 Mat	CC	GALLUS	3	Laus et perennis, 4 instruments pour le 2 ^e chœur : prix de chaque instrument
PC 1107	DQ	GLUCK	3	De profundis, a cappella ou avec cordes, ou Org, ou P, Chant & piano servant de Direction
PC 1107 Mat	DI	GLUCK		De profundis, Prix de chaque corde (V1, V2, Va, BC)
X 191	AQ	GLUCK	3	De profundis, 2 extraits enchaînés, a cappella ou avec cordes, ou Org, ou P, Part de chœur
Exceptionnel !... Exceptionnel !...				
PC 527		GOUNOD	3	Gallia, oratorio, S solo, SATB, texte latin et français, Ch & P (durée 15 m.) Prix promo 4.85 Gallia, extraits sur demande, pour des rassemblements
X 155 CP	BQ	GOUNOD	2-3	Judex, P, extrait de "Mors et Vita", Chant & piano
X 204	FQ	GOUNOD	3	Messe de Sainte Cécile, Partie de chœur
PC 1153		HAENDEL	3	Alleluia, P, extrait du Messie, version originale en ré , Chant & piano Prix promo 3.15
X 175			3	Alleluia, P, extrait du Messie, version en do (un ton plus bas), Ch & P Prix promo 3.15
X 208 CP		HAYDN Joseph	3	Missa brevis Sancti Joannis de Deo, Hob 22 , 7 (2 V & BC - durée 10 m.), Ch & piano Prix promo 4.85
X 208		HAYDN Joseph	3	Missa brevis Sancti Joannis de Deo, Hob 22 , 7, Partie de chœur Prix promo 2.25
PC 205	CQ	HAYDN Joseph	3	Salve Regina en sol mineur, Hob. XXIIIb. 2, SATB soli ou chœur, 2V, Va, BC, org. concertant (durée 23 m.) Partie de chœur
X 166	EQ	HAYDN Joseph	3	Stabat Mater, 2 V, Va, BC, 2 Ob, 2 Cors angl, Fg (60 min.), Partie de chœur
PC 544	CQ	HAYDN Michel	3	Lauf, ihr Hirten, petite cantate de Noël, 2V, BC, a cappella ou avec clavier, Partie de chœur
PC 521	BQ	LINEK	3	Christ der Herr, Pastorale de Noël, 2V, BC, a cappella ou avec clavier, Partie de chœur
X 181	DQ	LISZT	4	Inno a Maria Vergine, SSAATBB, harpe & orgue ou P à 4 mains, Partie de chœur
X 164 DR	HA	MONTEVERDI	3	Beatus vir primo, SSATbB, V1, V2, BC, 3 Tb ad lib., Partie de direction
X 164	FQ	MONTEVERDI	3	Beatus vir primo, Partie de chœur
X 164 Mat	DI	MONTEVERDI		Beatus vir primo, V1, V2, BC, prix de chaque instrument
PC 91	DQ	MONTEVERDI	3	Confitebor terzo alla francese, S solo, SMATB, BC
PC 439	DQ	MONTEVERDI	4	Gloria a 7 voci, SSATbBB, 2 V, BC, 3 Tb ad lib., Partie de chœur
PC 448	BQ	MONTEVERDI	3	Laudate Dominum, SATB - SATB, 2 V, BC, Partie de chœur
PC 467	EQ	MONTEVERDI	3-4	Litanies à la Vierge, SMATbB, BC
PC 456	DI	MONTEVERDI	3-4	Nisi Dominus, SSATbB, BC ad lib
PC 456 Mat	JM	MONTEVERDI	3-4	Nisi Dominus, Continuo (cello & orgue)
X 196 CP	DQ	MOZART	3	Dixit et Magnificat, KV 193, V1, V2, BC, 2 Tp, Tmb (15 m.), Chant & piano
X 196	CI	MOZART	3	Dixit et Magnificat, KV 193, Partie de chœur.
PC 1051	BY	MOZART	3	Inter natos mulierum, KV 72, 2V, BC (durée 8 m.), Partie de chœur - Direction
PC 239 B	AH	MOZART	3	Laudate Dominum, extrait des Vêpres des Confesseurs KV 339, Partie de chœur
X 338CP	CQ	MOZART	3	Magnificat, extrait du Dixit et Magnificat Chant & piano
X 338	BQ	MOZART	3	Magnificat, extrait du Dixit et Magnificat Partie de chœur
PC 89	BM	MOZART	3	Messe brève en ré, KV 194 (durée 18 m.), SATB soli, 2 V, Va, BC (durée : 18 m.), P de C
X 198	BM	MOZART	3	Messe brève en si bémol, KV 275 (durée 21 m.), V1, V2, BC, Partie de chœur
PC 224	CC	MOZART	3	Messe du Couronnement, KV 317 (durée 26 m.) SATB soli, 2 Ob, 2 Cors, 2 Tp, Tmb, 2 V, BC, Partie de chœur
PC 466	BM	MOZART	3	Messe "des Moinesaux", KV 220, voir Spatzen-Messe, Partie de chœur
X 332 CP	EQ	MOZART	3	Messe Pastorale en sol KV 140 (durée 18 m.) SATB soli ou petit chœur, V1, V2, BC, Chant & piano
X 332	BM	MOZART	3	Messe Pastorale en sol KV 140 (durée 18 m.), Partie de chœur
X 333 CP	CY	MOZART	3	Messe Pastorale en sol KV 140, extrait: Kyrie, Sanctus, Agnus, C & P SATB soli ou petit chœur, V1, V2, BC, (durée 9 m.)
X 333	AW	MOZART	3	Messe Pastorale en sol KV 140, extrait : Kyrie, Sanctus, Agnus, P de Ch
X 110	DI	MOZART	3	Misericordias Domini, KV 222, V1, V2, Va, BC (durée 8 m.), Partie de chœur
X 329 CP	CY	MOZART	3	Regina caeli, KV 276, V1, V2, BC, 2 Ob, 2 Tp, Tmb Chant & piano
X 329	AW	MOZART	3	Regina caeli, KV 276, V1, V2, BC, 2 Ob, 2 Tp, Tmb Partie de chœur
Prix exceptionnels !...				
PC 251 CP	FQ	MOZART	3	Requiem, KV 626, SATB soli, 2 V, Va, 2 Cl, 2 Fg, 2 Tp, 3 Tb, Tmb, BC, Chant & piano, Seule édition donnant l'accentuation latine et la traduction française. version traditionnelle (certains éditeurs allemands publient maintenant une version comportant malheureusement d'importantes différences)
PC 251	CI	MOZART	3	Requiem, Partie de chœur, Seule édition donnant l'accentuation latine et la traduction française
				Requiem, extraits :
PC 251 A	AQ		3 A - Requiem, Partie de chœur
PC 251 C	AQ		3 C - Dies irae, Partie de chœur
PC 251 H	AQ		3 H - Lacrimosa, Partie de chœur
X 100	AW	MOZART	3	Sancta Maria, KV 273, 2 V, Va, BC (durée 5 m.), Partie de chœur
X 4		MOZART	2	Six Nocturnes, SAb, (3 instr ou P ad lib.). L'ensemble des 6 en un recueil En partitions séparées, voir titres suivants : Prix promo 4.90 ACJ 190130
PC 256		MOZART	2	1. Luci care, KV 346, SAb, P ad lib., Chant & piano, Prix promo 1.00
PC 1206		MOZART	2 2. Sue lontan ben mio tu sei, KV 438, SAb, P ad lib., Ch & P Prix promo 1.00
PC 258	AW	MOZART	2	3. Due pupille amabili, KV 439, SAb, P ad lib., Direction - Chant & piano

PC 259	AW	MOZART	2 4. Piu non si trovano, KV 549, SAB, P ad lib. Chant & piano
PC 257	AW	MOZART	3	5. Ecco quel fiero istante, KV 436, SAB, P ad lib., Chant & piano
PC 1210		MOZART	2 6. Mi lagnero tacendo, KV 437, SAB, P ad lib., Chant & P Prix promo 3.00
X 4 Mat	HA	MOZART	2	Six Nocturnes, instruments 1, 2 & 3, prix de chaque instrument
PC 466	BM	MOZART	3	Spatzen-Messe, KV 220 (durée 18 m), SATB soli, 2 V, 2 Tp, Tmb, BC, Partie choeur
X 101	AQ	MOZART	3	Tantum ergo, KV 197, 2V, Va, BC, 2 Tp, Partie de choeur
PC 1246	BC	MOZART	3	Te Deum, KV 141, 2V, BC (durée 7 m.), Partie de choeur
PC 239	DI	MOZART	3	Vêpres solennelles des Confesseurs, KV 339 (durée 29 m.), Partie de choeur SATB soli, 2 Tp, Tmb, Fag, 2 V, BC
PC 52	CQ	PERGOLESE	3	Magnificat, 2 V, Va, BC, Partie de choeur, voir à DURANTE
				Exceptionnel !... Exceptionnel !...
X 320 DR	QB	PERGOLESE	3	Stabat mater, SA, baryton ad lib (Caillard), 4 cordes ou clavier, P de direction
X 320	FQ	PERGOLESE	3	Stabat mater, SA, baryton ad lib (Caillard), Partie de choeur
X 320 Set	OV	PERGOLESE		Stabat mater, matériel : 2 V1, 2 V2, 1 Va, 1 Vc. Prix de chaque corde supplémentaire : FQ
PC 273 DR	PK	PURCELL	3	Come ye sons of art, Ode à la reine Mary (celle de 1694) (durée 27 m.) 2 V, Va, BC, 2 Fl, 2 Ob, 2 Tp, Timb, conducteur
PC 273	CQ	PURCELL	3	Come ye sons of art, Partie de choeur
PC 273 Mat	EQ	PURCELL		Come ye sons of art, prix de chacune des 4 cordes (V1, V2, Va, BC)
PC 273 Har	OI	PURCELL		Come ye sons of art, prix de l'ensemble de l'harmonie (2 Fl, 2 Ob, 2 Tp, Timb)
PC 273 Ext	AH	PURCELL	3	Come ye sons of art, extrait : choeur n°2 "Come ye sons of art"
PC 142		PURCELL	3	Funérailles de la Reine Mary, BC, cuivr. ad lib. (2 Tp, 2 Tb, Tmb, durée : 20 m), Partie de Choeur Prix promo 2.65
PC 142 Mat	JM	PURCELL		Funérailles de la Reine Mary, Harmonie (5 cuivres) Prix du set de 5 instruments
PC 440	CQ	PURCELL	3	O sing unto the Lord, 2 V, Va, BC, Partie de choeur
PC 461 DR	OV	PURCELL	3	Wellcome to all the pleasures, Ode à Ste Cécile (celle de 1683) 2 V, Va, BC, Partie de direction (durée 20 m.)
PC 461	CQ	PURCELL	3	Wellcome to all the pleasures, Ode à Ste Cécile (celle de 1683), Partie de choeur
PC 461 Mat	EQ	PURCELL		Wellcome to all the pleasures, prix de chacune des 4 cordes (V1, V2, Va, BC)
PC 461 Org	JM	PURCELL		Wellcome to all the pleasures, orgue
PC 409	CQ	SCHÉIDT	4	Angelus ad pastores, Noël, SATB - SATB ou SATB + instruments
PC 431	BQ	SCHÉIDT	4	In dulci jubilo, Noël, SSAb-TTbB + 2 instruments ad lib.
PC 45	BI	SCHUBERT	3	Messe en sol, D 167, SATB, STB soli, 2 V, Va, BC (durée 22 m.), Partie de choeur sans soli
X 213 CP	DI	SCHUBERT	3	Stabat Mater, D 175 en sol mineur, Chant & piano
X 213	BQ	SCHUBERT	3	Stabat Mater, D 175 en sol mineur, Partie de choeur
PC 543	CC	SCHUBERT	3	Stabat Mater, 2 choeurs extraits du Stabat allemand en fa mineur, D 383, P ad lib., texte latin (Caillard), oeuvre différente de la précédente, a cappella ou avec clavier Chant & P
PC 121	CC	SCHÜTZ	4	Jauchzet dem Herrn, SWV 36, SATB - SATB ou SATB + instruments
PC 121 Mat	NO	SCHÜTZ	4	Jauchzet dem Herrn, 4 instruments pour le 2 ^e choeur : prix du lot des 4 instruments
PC 464	CQ	SCHÜTZ	3	Lobe den Herren, SWV 39, SATB - SATB, BC ou SATB + instr, Partie de choeur
PC 443	BI	SCHÜTZ	3	O bone Jesu, SWV 471, SMATTBB & cordes ou org, Partie de choeur
PC 447 DR	JM	SCHÜTZ	3	Sumite psalmum, Anh. 9, SMATB, V1, V2, BC, 3 Tb ou 2 Va, durée 5 m.30, P de direction
PC 447 CP	EC	SCHÜTZ		Sumite psalmum, Chant & piano
PC 447	DI	SCHÜTZ		Sumite psalmum, Partie de choeur
PC 447 Mat	DI	SCHÜTZ		Sumite psalmum, Violons 1 et 2, Violoncelle, prix de chacune des 3 cordes
PC 447 Tb	DI	SCHÜTZ		Sumite psalmum, Trombone 1, 2 & 3 (ou 2 Va), prix pour chaque instrument
PC 21 DR	LY	TELEMANN	3	Psaume 117 Laudate Jehovam, V1, V2, BC, version en sol, Partie de direction
PC 21 CP	DQ	TELEMANN	3	Psaume 117 Laudate Jehovam, version en sol, Chant & piano (ou orgue)
PC 21	BQ	TELEMANN	3	Psaume 117 Laudate Jehovam, version en sol, Partie de choeur
PC 21 Mat	DI	TELEMANN		Psaume 117 Laudate Jehovam, version en sol, prix de chacune des 3 cordes Pour l'orgue, prendre une seconde partie de direction
PC 1048		VIVALDI	3	Credo, RV 591, 2V, Va, BC (durée 10 m.), Partie de choeur Prix promo 2.55
PC 108 CP		VIVALDI	3	Gloria, RV 589 (en ré majeur), SA soli, Ob, Tp, 2 V, Va, BC (durée 30 m.), Chant & piano Seule édition donnant l'accentuation latine et la traduction française Prix promo 5.80
PC 108		VIVALDI	3	Gloria, RV 589, Partie de choeur, Prix promo 2.90 la seule édition donnant l'accentuation latine et la traduction française
PC 108 A	AW	VIVALDI	3	Gloria, RV 589, extrait, premier choeur "Gloria", Partie de choeur
PC 536 DR	EC	VIVALDI	2	In exitu Israel, RV 604, V1, V2, Va (ou V3), BC (durée 4 m.), Conducteur
PC 536	CQ	VIVALDI	2	In exitu Israel, Partie de choeur
PC 536 Mat	DI	VIVALDI		In exitu Israel, prix de chacune des 4 cordes - Indiquer le choix : V1, V2, Va (ou V3), BC
PC 536 Org	HA	VIVALDI		In exitu Israel, Orgue ou clavecin (réalisation du continuo)
PC 561 DR	DI	VIVALDI	2	Laetatus sum, RV 607, V, Va ou V2 ad lib., BC (durée 3 m.), Conducteur servant également de -Chant & piano
PC 561	BI	VIVALDI	2	Laetatus sum, Partie de choeur
PC 561 Mat	BI	VIVALDI		Laetatus sum, prix de chacune des 3 cordes - Indiquer le choix : V, Va (ou V2), BC

PC 551 DR	FQ	VIVALDI	2	Laudate Dominum, RV 606, V, Va, BC (durée 2 m.), Conducteur
PC 551 CP	CQ	VIVALDI		Laudate Dominum, Chant & piano
PC 551 Mat	DI	VIVALDI		Laudate Dominum, prix de chacune des 3 cordes : V, Va, BC
PC 134	BY	VIVALDI	3	Magnificat, RV 610 (durée 15 m.) & RV 611 (durée 23 m.), SA soli, 2 Ob ad lib., 2 V, Va, BC, Partie de chœur

Nouveautés 2007 / 2008 au 05 / 09 / 09

X 440 CP	DQ	ADAM Adolphe	3	Minuit, chrétiens, SAB, P ou orgue ad lib (Rouger) Chant & piano
X 440	CC	ADAM Adolphe	3	Minuit, chrétiens, SAB, P ou orgue ad lib (Rouger) Partie de chœur
X 429	AA	BEETHOVEN	1	Gia la notte, SAB
X 408	AH	BORTNIANSKI	2	Kol'slaven (hymne impérial des Tzars)
X 388	AQ	BRAHMS	3	Rhapsodie pour alto, chœur d'hommes et orchestre ou piano, Partie de chœur
X 383	AQ	BYRD	3	Sacerdotes Domini
X 409	AA	CANON	1	Tout n'est que peine, canon à 3 voix égales (Nougé)
X 442	AW	COUPERIN	1	Le Noël de Couperin, SAB, l'un des plus faciles et plus beaux noëls (Caillard)
X 398	AW	DEBUSSY	3	Romance, SSATB (Rouger) Partie de chœur
X 398 CP	CC	DEBUSSY	3	Romance, SSATB (Rouger) Chant & piano
X 411	AL	DELALANDE	2	Cantate Domino, SAB
X 418	AW	DYLAN	1	Blowin' in the wind, "Écoute dans le vent" (De Crépy)
X 402	AH	ENCINA	2	Por unos puertos arriba
X 381	CI	GOUNOD	3	Gallia, Partie de chœur
X 413 CP	AQ	GOUNOD	1	O salutaris hostia, extrait de la Messe aux Chapelles
X 435	CI	GOUNOD	2	Messe aux Chapelles à 3 vm (baryton ad libitum), SAB (Caillard)
X 401 CP	CC	GRIEG	3	Letzter Frühling (Rouger)
X 414 CP	CC	HAENDEL	2	La Paix, SAB, (Burel, Chevalier) Chant & piano
X 416	CC	HAENDEL	2	La Réjouissance, SAB, (Burel, Chevalier) Partie de chœur
X 416 CP	DI	HAENDEL	2	La Réjouissance, SAB, (Burel, Chevalier) Chant & piano
X 397	AW	HAROLD ARLEN	3	Over the rainbow (Rouger)
X 444	AW	HAROLD ARLEN	2	Over the Rainbow SAB (Rouger)
X 424 CP	AQ	HAYDN Joseph	3	Alles hat seine Zeit
X 445	AW	IRVING BERLIN	2	Noël blanc, SAB (Rouger)
X 425 CP	AW	KOSMA	2	Amour, où es-tu (de Crépy)
X 426 CP	AW	KOSMA	2	Complainte, SAB (de Crépy)
X 427	AW	KOSMA	3	Rue des Blancs Manteaux (de Crépy), partie de chœur
X 427 CP	CC	KOSMA	3	Rue des Blancs Manteaux (de Crépy), Chant & piano
X 428	AW	KOSMA	3	Le temps s'en va (de Crépy)
X 417 CP	LY	LALLEMENT	2	Messe de Noël sur des thèmes de noëls populaires
X 417 Org	JM	LALLEMENT	3	Messe de Noël, Partie d'orgue
X 394	AW	LEMARQUE F.	3	Marjolaine (Francis Lemarque / Rudi Revil / de Crépy), Partie de chœur
X 394 CP	CC	LEMARQUE F.	3	Marjolaine (Francis Lemarque / Rudi Revil / de Crépy), Chant & Piano
X 396	AH	LEWANDOWSKY	2	Psaume 103 (Enoch ké'hatsir)
X 377	AQ	LIRINE	2	Nyniè otpouchtchaiéchy
X 400 CP	AQ	MASSENET	2	Notre Dame de Valfleury, Chant & piano
X 389	AA	MONTEVERDI	2	Son questi i crespi, canzonette n°6, SAB (Caillard)
X 390	AA	MONTEVERDI	2	Quando sperai, canzonette n°8, SAB (Caillard)
X 384	AH	MORLEY	2	Though Philomela lost her love, SAB (Caillard)
X 395	AQ	MOZART	2	Terzettino (Soave sia il vento), SAB Partie de chœur
X 395 CP	CC	MOZART	2	Terzettino (Soave sia il vento), SAB, Chant & piano
X 431	AQ	MOZART	3	Tremendum, P, extr des "Litanies au St Sacrement, KV 243, Partie de chœur
X 432	CY	MOZART	3	Messe du solo d'orgue, KV 259, 2 Tp, V1, V2 Vc & orgue, Partie de chœur PROMO
X 415	AW	NOEL	1	Or vous tremoussez (Lallement)
X 437	AW	NOEL	2	Noël de Burgos, "En belèn", SAB (De Crépy et Lallement), tyxte français
X 378	AW	NOËL	2	Laissez paistre vos bestes (Sénart)
X 379	AL	NOËL	2	D'où viens-tu, bergère, d'où viens-tu ? (Sénart)
X 380	AL	NOËL	2	Boutons nos habits les plus biaux (Sénart)
X 406	AW	NOËL	1	Le Noël de Couperin, l'une des plus charmants mélodies jamais écrites (Caillard)
X 410	AW	NOËL	3	Noël blanc (Rouger)
X 387	CQ	PACHELBEL	2	"Le Canon de Pachelbel", pour 3 voix de femmes et baryton (Caillard)
X 376	AA	PALESTRINA	1	Gloria Patri
X 369	AW	POPULAIRE	2	J'entends siffler le train, chanson américaine (de Crépy)
X 385	AW	POPULAIRE	2	Hélas, La Palice est mort (Fombonne)
X 412	AW	POPULAIRE	2	Compère Grégoire, chanson à boire (Lallement)

X 420	AW	POPULAIRE	1	The old oaken bucket, Le vieux seau de chêne, SAB, <i>anglais & français (Caillard / Lallement)</i>
X 423	AL	POPULAIRE	1	Scarborough Fair (Rouger), SAB
X 436	AL	POPULAIRE	1	Gaudeamus igitur, <i>chanson internationale des étudiants (Caillard)</i>
X 439	AW	POPULAIRE	1	Les adieux de la Tulipe, <i>chanson historique (De Crépy)</i>
X 382	DI	RÉBUT J. L.	3	Stabat Mater, <i>Partie de chœur</i>
X 399	AW	ROUGER	1	Le sultan d'Abou Dhabi, SAB
X 403	AW	ROUGER	2	Le Remède
X 404	AL	ROUGER	2	Ecoute, bûcheron, SAB
X 434	AA	ROUGER	2	J'ouvris les yeux, SAB (Victor Hugo), Denis Rouger
X 441	AL	ROUGER	2	Bain moussant, SAB, <i>chanson humoristique</i>
X 372	AH	SAINT SAENS	3	Ave verum <i>Partie de chœur</i>
X 372 CP	AQ	SAINT SAENS	3	Ave verum <i>Chant & piano</i>
X 407	AQ	SAINT SAENS	3	Pastorale, <i>duettino pour sopranos et barytons</i>
X 419 CP	CC	SAINT SAENS	3	Ave Maria, SAB, <i>Chant & piano (Caillard)</i>
X 433	AH	SAINT-SAËNS	2	Pie Jesu, <i>soprano ou ténor solo et chœur, Partie de chœur</i>
X 433 CP	AQ	SAINT-SAËNS	3	Pie Jesu, <i>S ou T solo, chœur et clavier, à paraître</i>
X 443 CP	CC	SCHUBERT	2	La célèbre sérénade, SAB, <i>P ad libitum (Caillard)</i>
X 386	AL	SCHULZ (18 ^e s.)	3	Der Mond ist aufgegangen (Rouger)
X 438	AH	SPIRITUAL	2	Jacob's Ladder (De Crépy)
X 393	AH	STEPANOV, 18 ^e	1	Tebe poem
X 391	AH	SUSATO (16 ^e s.)	1	Signum (<i>cum decore, cum amore</i>) (van den Borre)
X 392	AH	TCHAIKOVSKI	2	Tebe poem
X 405	AL	TRADITIONNEL	1	Old black Joe, SAB (Rouger)
X 421	AW	TRI YANN	2	Tri Martolod (<i>texte français de B. Lallement</i>)
X 422	CC	TRI YANN	2	La ville que j'ai tant aimée, SAB, (de Crépy) 8 pages
X 430	CY	VERDI	3	Chœur des matadors, <i>extrait de La Traviata</i> 12 pages
X 430 extr	AQ	VERDI	3	Chœur des matadors, <i>extr de La Traviata, les 4 dernières pages pour un rassemblement</i>

Internet

Si vous avez l'accès *Internet* ou si l'un de vos amis en possède un, consultez notre catalogue en ligne sur **www.caillard-edition.com** qui vous permettra

- ☞ de voir une à quatre pages (avec parfois des indications techniques) d'une grande partie de nos publications,
- ☞ d'entendre intégralement ou en extrait l'enregistrement synthétique sonore de ces partitions,
- ☞ de sélectionner des titres, par exemple : *Facile / Renaissance / Profane / Polyphonie à une seule voix d'hommes* ou un titre unique : *Ave verum de Mozart*, ou l'ensemble des oeuvres d'un compositeur choisi : tous les *Rossini*, ou l'ensemble des oeuvres d'un même titre : tous les *Ave verum*,
- ☞ de confectionner des cassettes de travail pour les chanteurs.
- ☞ de consulter différentes rubriques afférentes au chant choral (nouveautés, promotions, stages, concerts, *etc.*)
- ☞ de placer vos petites annonces sur le forum (recherche de choristes ou de chefs de chœur, annonces de concerts *etc.*)

Nos gravures proposent les avantages suivants :

1. prix inférieur à celui du marché,
2. traduction au-dessus du texte musical,
3. accentuation du texte pour les oeuvres en latin (ce qui évite de graves fautes de phrasé),
4. excellente lisibilité.

Charte de qualité

Édition Philippe Caillard

La première édition en France de chant choral par correspondance.

L'Édition Philippe Caillard s'engage à vous proposer

Des partitions exactement adaptées à votre demande, du niveau débutant au niveau confirmé, pour amateurs ou professionnels,

Des oeuvres de qualité sélectionnées par un chef de chœur mondialement connu,

Le fruit de recherches musicologiques rigoureuses effectuées par des musiciens et harmonisateurs professionnels

Un large éventail d'oeuvres classiques inédites, d'opéras, d'opérettes, de chansons populaires et contemporaines,

Des partitions personnalisées pour vos rassemblements,

Des oeuvres immédiatement disponibles,

Chaque année des nouveautés pour enrichir vos programmes,

Une excellente lisibilité, une présentation aérée et une traduction en français de la plupart des oeuvres étrangères,

Des partitions intégrant les accents toniques des oeuvres en latin,

Un catalogue précisant le dispositif choral, le niveau de difficulté et le nombre de voix.

L'Édition Philippe Caillard s'engage

À vous offrir un interlocuteur unique et privilégié pour vos commandes à travers une écoute individualisée,

À prendre intégralement en charge toutes les étapes de vos commandes de partitions d'éditions françaises et étrangères pour votre entière satisfaction,

À vous faire parvenir votre commande *Caillard* sous 48 heures en *Envoi Rapide* *,

À vous offrir, sur simple appel téléphonique, les conseils d'un professionnel reconnu,

* *Autres éditions : délai plus long en fonction des éditeurs*

Philippe Caillard enseigne la direction de chœur, participe aux jurys des conservatoires et à la formation de nombreux chefs de chœur français amateurs et professionnels.

Ses ouvrages sur la direction de chœur font autorité dans le milieu choral, ainsi que ses concerts et enregistrements (15 grands prix du disque).

L'édition Philippe Caillard est la seule en France dont la direction artistique est sous la responsabilité d'un musicien de réputation internationale