

Centre Européen d'Art Polyphonique

5 bis rue du Château-Fondu - 78200 - Fontenay-Mauvoisin

tél: 06 87 34 44 25

Fax : 01 34 76 57 09

Internet : www.caillard-edition.com

E-Mail : philippe@caillard-edition.com

Dernier cours et dernier stage de **Direction de Chœur**

au Conservatoire du Centre de Paris,

Cours : 18 mai (téléphoner dès maintenant)

Stage : du vendredi 4 juillet 2008 à 14 heures
au mardi 8 juillet à 14 heures

*Veillez vous inscrire au plus tôt pour recevoir rapidement la
liste des partitions à préparer (nos stages, d'un haut niveau
pédagogique, sont très demandés)*

sous la direction de

Philippe Caillard

*quinze fois "Grand Prix du Disque", membre du jury des concours de
chant choral, de l'agrégation de musique et du C.A. des conservatoires.*

Denis Rouger

professeur de direction de chœur à la Sorbonne.

Ariel Alonso

professeur de direction de chœur au CNR de Créteil

Public concerné

Niveau musical professionnel : enseignants de la direction de chœur, professeurs d'enseignement musical, professeurs de Formation Musicale, étudiants en musique et amateurs très bons lecteurs.

Des pratiques nouvelles de sensibilisation à la polyphonie seront introduites à l'intention des responsables de chœurs d'enfants ou d'adultes, débutants ou professionnels.

Cette session comporte deux ateliers de niveaux différents : débutants en direction et chefs expérimentés.

Initiation :

étudiants, professeurs de musique et chefs de chœur n'ayant qu'une pratique très élémentaire de la direction,

Perfectionnement / professionnel

pour les chefs dirigeant depuis plusieurs années, ou qui ont suivi une formation complète dans un centre polyphonique ou un conservatoire.

pour les chefs ayant déjà une bonne pratique ou préparant un diplôme national (D.E. ou C.A. de chant choral).

Travail quotidien

Travail préparatoire :

analyse (du texte, du phrasé technique de la déclamation et de la musique, de leur relation concordante ou discordante et des solutions éventuelles aux difficultés prévisibles de mise en œuvre).

interprétation (choix de l'ensemble des éléments sonores qui ne figurent pas sur la partition, mise en place du phrasé expressif)

Mise en œuvre avec le chœur :

pédagogie (organisation du travail technique et artistique en répétition, comportement relationnel et adaptation du chef de chœur aux possibilités du groupe)

gestuelle technique et expressive

Prolongement à moyen et à long terme : des objectifs précis de travail personnel sont fournis aux participants pour les aider à maîtriser progressivement, au cours de leurs répétitions à venir, les divers éléments techniques nécessaires à leur efficacité.

Programme à préparer

Des œuvres de différents niveaux (abordables par la plupart des chorales ou réservées à des chanteurs confirmés, pour grands ou petits chœurs),

... **de différents styles** (motet, chanson, oratorio, opéra, etc.)

... **et d'époques différentes** ...

... **sont choisies** pour leur intérêt musical et pédagogique et seront proposées aux participants après réception de leur inscription.

Chaque stagiaire apprend la voix qu'il chante dans chacun des chœurs et fait une préparation plus approfondie sur les œuvres ou les fragments d'œuvres qu'il a l'intention de diriger au stage.

Lieu Le Conservatoire du Centre est situé sur la terrasse surplombant le Forum des Halles, dans un quartier agréable et très vivant.

Information importante Notre stage ne propose ni logement, ni repas (il y a beaucoup de restaurants très abordables dans ce quartier).

Horaire quotidien 9 h. à 12 h. – 14 h. à 16 h. – 17 h. à 19 h

Renseignements plus détaillés

www.caillard-edition.com, rubrique Fédération / stages

NOM :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

E-mail (en majuscules pour la lisibilité) :

ne s'inscrit pas à ce stage, mais souhaite recevoir des renseignements sur les activités chorales, les cours et les nouvelles publications

